BAYAN YANI

ISSN 2146-1384

35

2014-10 Ekim 5 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 6 TL.

"Henüz ilkokul çağındaki bir kız çocuğunun başını örterek, onu küçük bir kadına dönüştürmeyi öneren bu cinsiyetçi yaklaşımı sonuna kadar reddediyoruz." EVET.





Kötü Kız Berna



Ramize Erer

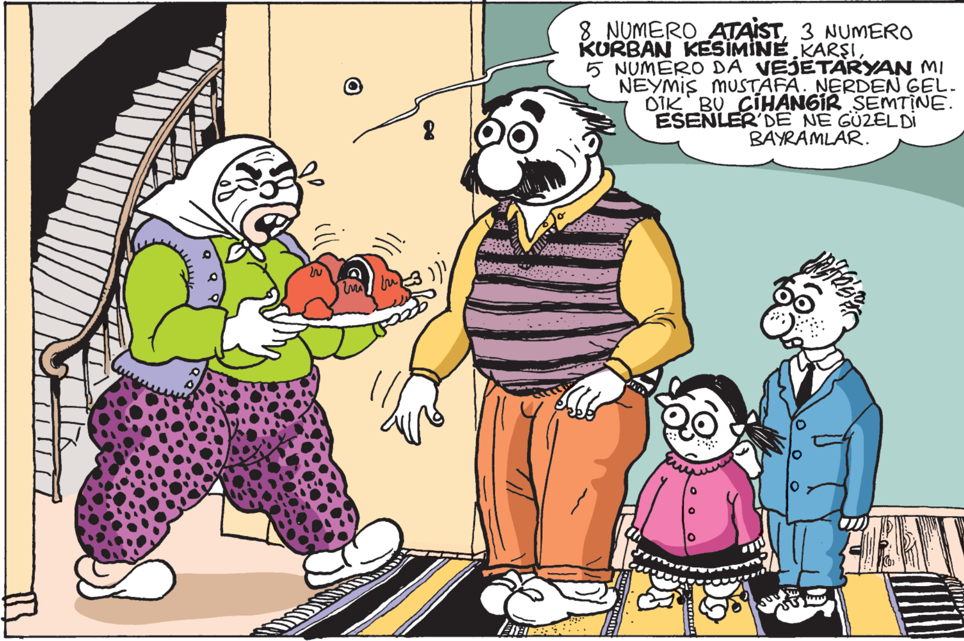


Okullarda din dersleri zorunlu; dövme, etek yasak türban serbest bırakılırken bir parlak öneri de Eğitim Bir-Sen'den geldi... Karma eğitim kaldırılsın.



BAYAN YANI
GÜNDEM





Erdoğan şimdi de fizik-kimyanın zorunlu ders olmasına atarlandı.



Okullarda türban yaşı gittikçe düşüyor...





• Berkin ELVAN için çocuklar öldürülmesin kokartı takan öğretmenlere uyarı cezası veren Milli Eğitim Müdürlüğü.. Öldürülsünler mi diye sorarlar adama?

• Para için kapananları anlattığı yazısından dolayı Meral Tamer'i sansürleyen Milliyet gazetesi.

• Gökçek'e yumurta atan kadınlara 10 yıl ceza isteyen mahkeme heyeti...



• Kadın katillerini televizyona çıkaran Songül Karlı'ya ceza verip Seda Sayan'a vermeyen RTÜK.

• İlk icraatı LGBT aktivisti Levent Pişkin'e attığı tweet nedeniyle 50 bin liralık manevi tazminat davası açan Cumhurbaşkanı RTE. Tamamen manevi!

• İlkokula inen Türban'la ilgili harika bir açıklama yapan Sezen Aksu'yu hemen iğrenç bir şekilde linç eden havuz medyası.


OLMADI KART SERÇE!

ŞARKILARIYLA yasaklara başkaldıran Sezen Aksu, başörtüsü konusunda yan çizdi. Açıkhava'daki konserinde "Bizi örteceğinize nefsinizi terbiye edin ök..." dedi.

MİNİK Serçe'nin bu sözleri, Türkiye'deki büyük bir kesimi şok etti. Sosyal medyada "Şarkılarınla yasakları kaldırdın. Ama şimdi o zihniyetin sesi oldun" tepkileri yükseldi.

9'DA

• "Erasmus eğitim projesi değil, cinsellik peşinde koşturan ahmaklar sürüsü yetiştirme projesidir" diyerek Erasmus ile 1 milyon gayrimeşru çocuk doğduğunu iddia eden yandaş Yeni Şafak yazarı Yusuf Kaplan.. Hee Erasmus zaten öğrenci değiş tokuş değil si..neyse sustuk...

• Suriye'den savaştan kaçan zavallı insanlarla beraber yükselen Arap düşmanlığı.. Bugün kafede yan masada oturan yaşlı ve cadaloz kadının ağzından "Gelmeselerdi! Ben savaş çıkarsa gitmem!" İnsan yalnızca g.tünüzün nasıl tutuştuğunu görmek için bile savaş çıksın isteyebilir.

• Herkes uyurken: Anadolu'dan Kafkasya'ya Ermeni Zulmü adında bir afiş yarışması düzenleyen, çağrı metnini ırkçı, nefret söylemleriyle dolduran, üstelik yarışma sonucunu Hrant Dink'in öldürüldüğü 19 Ocak'ta duyuracak olan Gazi Üniversitesi ve Azerbaycan Büyükelçiliği... Anladık hepiniz Ogün Samast'sınız

atilla atalay

Sıdıka



Leonardo'yu öldürmek

– Sıdıka kız... Senin o boynundaki et beni var ya... Hani Leonardo Di Kapriyo'nun Titanic'deki haline benziyo... O artık yasaklanmış, gel koparalım şuncağızı... Kıpraşma...

– Ciyyaaaak... Anne bırak ya, ööle hort diye koparılır mı et beni yaaa. Hem orta öğretimde dövmeyi, küpeyi felan yasakladılar... Henüz et benine karışan bir manyak çıkmadı...

– Olsun gene de koparalım biz Sıdıka. Çarşıda pazarda yanlışlıkla Sayın Başbakanımızla felan karşılaşırsın, tokalaşırken sana dik dik bakıp da "Bu Leonardo Di Caprio'ya benzeyen et beni de ne Eeey Sıdıka?" derse naapıcan?

– Benim bedenim, benim kararım, benim et benim...

– Senin o bedenini morluklar içinde bırakırım Sıdıka! Nereye bi tek senin bedenin geri zekâ? Cemiyetin bedeni. Hem annenle baban olarak biz yapmasak seni, nerden bedenin olucaktı?

– İyi ya işte et benini de siz yaptınız o zaman...

– Tevbe estağfurullah. Kız o zaman Leonardo Kapriya mı vardı, nerden bakıp da o şekil et beni yapcaz senin boynuna, boyu devrilesi?

– Ne yani ben kendim mi yontup Leonardo'ya benzettim et benimi?

– Hele bi yont, kafanla beraber koparırım o beni... Gel bak penseyle onu ordan...

– Anne saçmalıyosun ama yaaa... Penseyle kerpetenle olur mu. Bırak şunları anne tetanoz ve kan kaybından evlat katili olucan bak.



– Ne saçmalıycam kız. Senin iyiliğin için diyorum. Esnaf koca adaylarını ürkütürsün o et beniyle... Adam ticaret yapıyo, cemiyette "Hanımın boynunda Leonardo Di Kapriyo'ya benzeyen et beni varmış" deye söylenti çıkarsa işleri bozulmaz mı? Kredi felan veren olmaz çocuğa, kara listelere girer hafazanallah, yazık... Sonra sen de unut gitsin, jipleri, dört artı bir sultan dairelerini... Kendini düşünmüyosun bari beyini düşün Sıdıka...

– Ya henüz et benine karışan yok... O penseyi bırak anne elinden...

– Ne malum kızım,belki o konuda bir torba yasa çıktı da biz bilmiyoruz. Torbadan her çıkanı biliyo musun sen? Hem et beni var, et beni var... Seninki afedersin hıristiyan bir aktörün gençliğine benziyo. Sanki kasten onu boynuna yapıştırmışın, sanki pis bir afedersin elitmişin gibi... Sahi kız Sıdıka, "elit" kim kız? Eskiden afedersin "Entel" felan deniyodu nooldu onlara? Elit, esnaf olmayan, tükkanı bulunmayan demek mi, ne?

– Farkında diilim sanma anne, lafı uzatıp elindeki penseyle ağır ağır üstüme yaklaşıyosun. Bak bi daha söylüyorum, et beni ööle kafana göre yolunmaz. Başımıza iş alırız, hastanelik olurum bak...

– Eğri oturup doğru konuşalım şimdi Sıdıka. Hastaneler eskisi gibi diil artıkın. Hakkat sağlıkta belli bir yol kat edildi. Komple fanyans kaplı, füüme camlı, hostesli, içinde döviz büfesi ve Starbuck olan samimiĝ sıcak kanlı, damar izli, paralı, karekodlu ve...

– Anne yaklaşma, valla bağırarak sokağa fırlarım bak...

– Ne diye bağırıcan sokakta kaltak! "Boynumda Leonardoy'nan her gece yatağa giriyorum, ben hafif meşrep bir kadınım, cemiyetin ar ve haya duygularını rencide eden afedersin bir elitim, esnaf bir beyim,üç minik yavrum olsun istemiyorum. Vicudumu baştan aşağı yılan ve ejdehra resimleriynen doldurup etime buduma raptiyeler, karyola yayları takınmayı arzuluyorum" mu diycen...

– İnanmıyorum sana, kapıyı da kitlemiş kadın yaa... Anne lütfen bak, tamam hastanede aldırıcam Leonardomu, tamam yaklaşma...

– Hastaneye ne gerek, bi sürü para verip kaz gibi yolunucağımıza, şuracıkta halledicem onu işte ben... Çat diye fazladan sekiz tahlil kitleyip en aşşa bin lira kökezlerler...

– Yaa hani hastaneler dünya iyisi olduydu... Komple fanyans felan... Şimdi de para tuzağı diyon... Hadi gidelim, sen bırak o elindekini...

– Senin iyiliğin için bi öyle bi böyle deli konuşmaları yapıyorum Sıdıka. Hayat artık bööle yavrum. Başka bi şey bekleyip aramayasın diye... Ayrıca esnaf damadımın istikbali için "Sağlıkta divrim oldu" felan demek zorundayım çocuğum... Sen şimdi kaçmazsan ben halledicem o beni.... Gel kız... Söz bak penseyle yolmıycam başka bi fikir geldi aklıma... Sıdıka, kaçma kızım, boğazında o şekil et beni varken er geç evi taşlıycaklar bi gün... Sıdıkaaaaĝ!

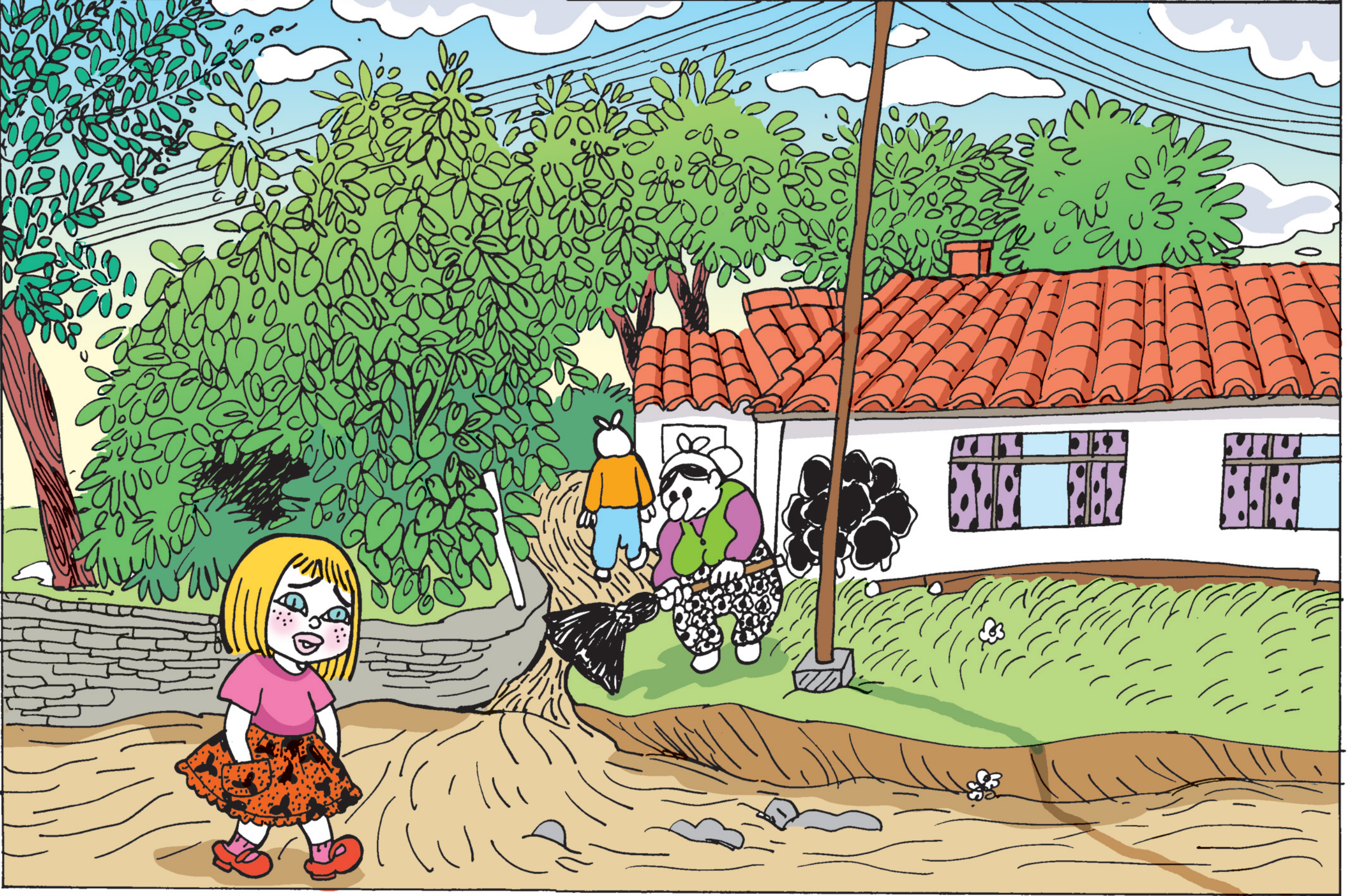
* * *

– Kız ağlama işte... Tamam pense hakkat kötü fikirdi. Örgü şişini sobada kızdırıp dağladığımız iyi oldu. Şimdi hiç olmazsa Leonardogile benzemiyo et beni... Kuvvetli ışıkta yandan bakınca daha mübarek bi zat suratı oldu... Bak şurası sakalları, şo takkesi mesela... Ay güzel oldu kız. Daha bi ayle kızı havası verdi sana. Hay doğurana kurban olıyım, maşallah... Eee ama sen de ağlama kız, valla daha güzel oldu bööle... Eheh... Yavrım... Senin iyiliğin içün. Anne olunca anlaycan. Edepli bir et beni olan anne olucan sen... Ahaha... Gülsene kız...

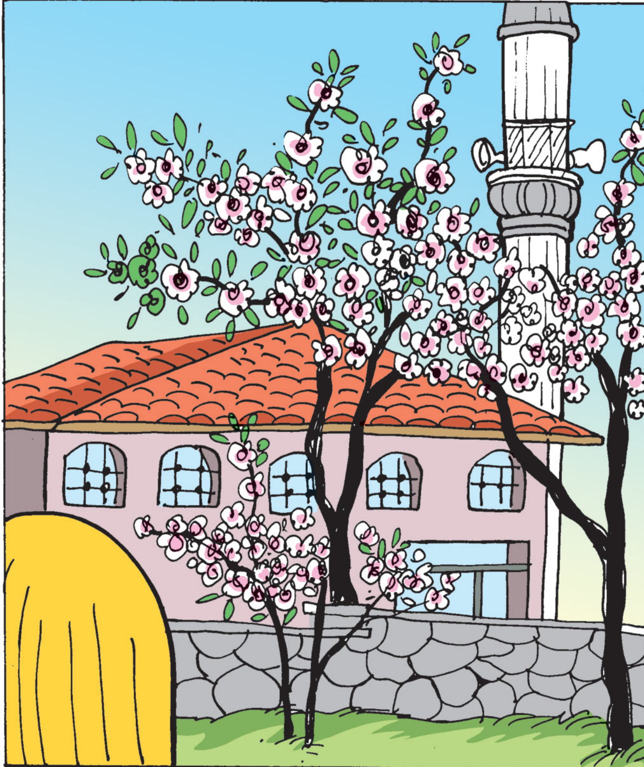
Mahalle Baskısı

Ramize Erer

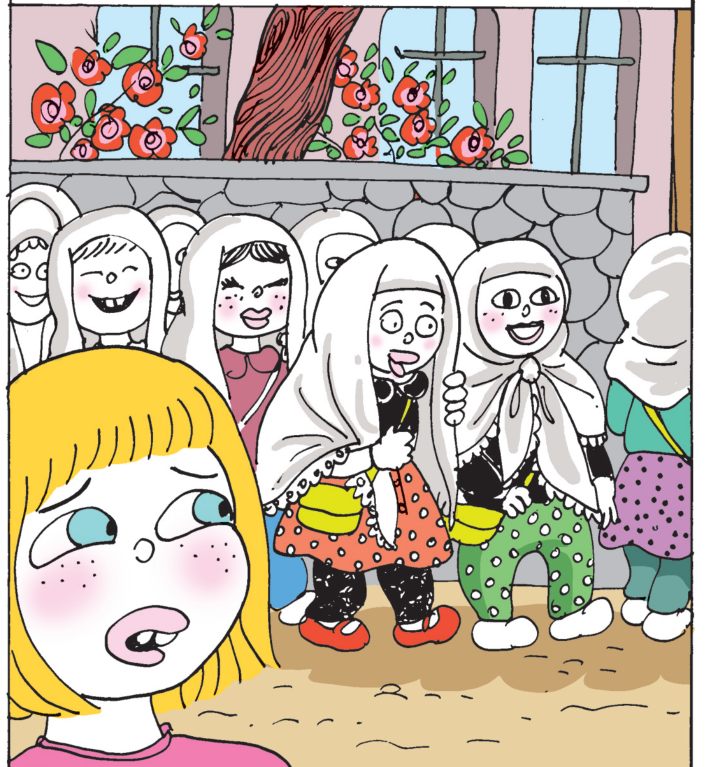
Ne aradığımı bilmeden, neneme emanet bırakıldığım bu köyün geçmek bilmeyen zaman gibi, uzayıp giden tozlu yollarında amaçsızca ve sıkıntıyla dolaşırdım.



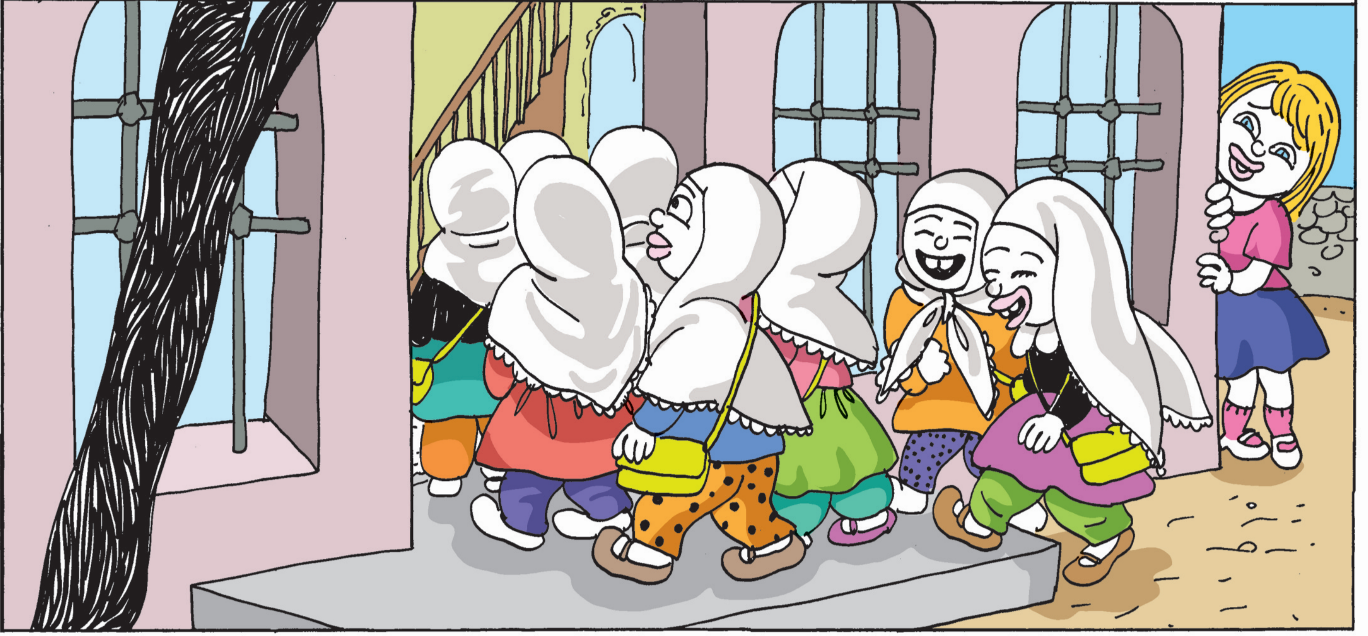
Aradığım şey arkadaştı. Bunu bana yeni keşfettiğim köy camiinin önünden geçerken kulağıma çalınan çocuk sesleri farkettirmişti. Sadece yaşlıların yaşadığını düşündüğüm bu köyde çocukları da vardı. Çok heyecanlanmıştım.



Sesler giderek yaklaştı. Cıvıldaşan bir grup halinde yanımdan geçerek camiye girdiler. Hepsi benim yaşlarımda küçük kızlardı. O kadar eğleniyorlardı ki beni farketmemişlerdi bile.



Başlarında ki örtüler, küçük kuran çantalarıyla kuran kursu öğrencileriydi bunlar. Onları takip ettim. Benim dışımda bu kursa gitmeyen kız yok gibiydi. Onların arasında olmak istiyordum ama, nenemi nasıl ikna edecektim?



Eve döndüğümde Kelime-i şaadet getirmeyi bile ezberleyemeyen neneciğimi hayatta oturmuş, beni beklerden buldum.



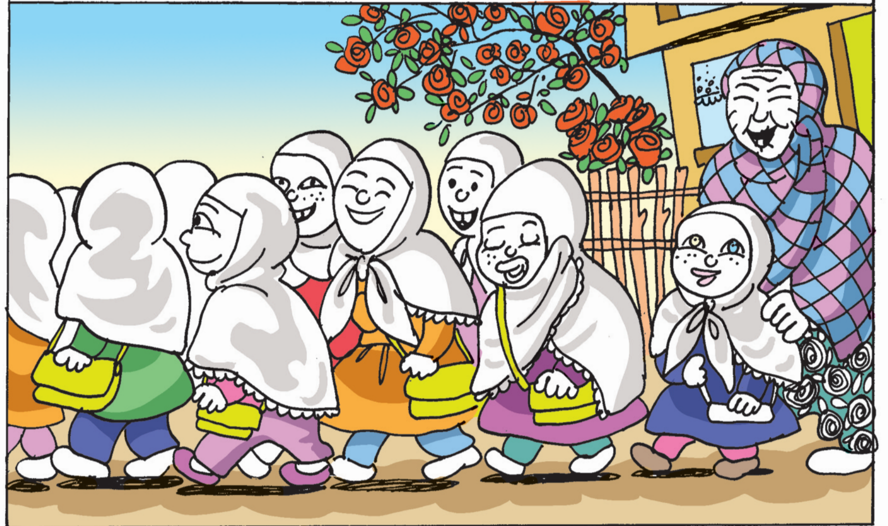
Evdeki 5 odayı da peşisıra dolaşıp, ağlayarak onu ikna etmeye çalıştım. Sanki benden kaçıyordu.



"El kadar sabinin ne işi var kuran kursunda" deyip karşı çıktı ama ağlamalarıma dayanamayıp, sonunda isteğimi kabul etti.



Ertesi gün kasabaya inip bana eşarp ve küçük kuran çantası aldık. Çok heyecanlıydım. İlk günün sürprizinden henüz haberim yoktu.



İlk güne, kursta son günümüz olduğunu bilmeden Arapça alfabeyi öğrenmeye başladık.



Sakallı hoca, iyice havaya girmiş, şimdi çizmeyi unuttuğumu farkettiğim elinde ki sopasıyla, önümüzde sağa, sola volta atarak hatırlayamadığım bir şeyler anlatıyordu.



Tam dualara geçmiş 3 kulhuvallah bir elham anlatıyordu kii...



Büyük bir gürültüyle sarsıldık. Biraz önce sağa sola volta atarak dolaşan hoca, yarı beline kadar, kırılan ahşap döşemenin içine geçmişti.



Donmuş kalmıştık.. Onu ordan çıkartacak ne bildiğimiz dualar, ne de gücümüz vardı. Sadece kızgınlıkla kurtulmaya çalışışını izledik.



Kuran kursu maceram hiç beklemediğim şekilde bir günde bitti. Eşarpsız görsem tanıyamayacağım kızları da bir daha görmedim. Tatil bitti ve ben İstanbul'a döndüm.

İlköğretimde türbanın serbest bırakılması tamamen unuttuğum bu maceramı hatırlattı bana. Şimdi ben de nenem gibi "El kadar sabinin ne işi var türbanla "?" diyor ve bir günlük bir macera olmasını diliyorum.



Sabi: Masum, küçük çocuk.

PAPARAZZİYE EX'TEN TANELER



Raziye İçoğlu



• 2014 yılı boşanma sene-i devriyem, günün anlam ve önemine uygun olarak öküzlerin sokaklarda koşuşturup, kaçıştığı zamana denk geldi...

• Evden kısa bir süreliğine uzaklaştığımda, EX hiçbir şeyi doğal afete bırakmaz, su bastırır, bir şeyleri patlatır, çatlatır, döker, kırar kendi çapında yapay afetler çıkarırdı. Şimdi kaç ay sonra dönsem doğal afetler olamış ise şayet hiç bir şey ile karşılaşmıyorum, bıraktığım gibi buluyorum..

• EX; evimizdeki 12 kişilik bütün yemek takımlarının sayısını fanatikliğinden olsa gerek kıra kıra futbol takım oyuncuları sayısına indirerek, 11 kişilik takımlar haline getirdi.

• Çok yuva yapıcı bir insanım. Bütün EX'lerim evleniyor.

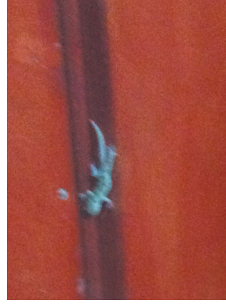
• Yeni çıkan teknolojik her şey, öncelik hakkını gaspetmiş olan EX'e alınıyordu. Şimdi öncelikte tekim, kendi kendime alabiliyorum.

• Sevgilin için ölüme gidersin, annen için markete bile gitmezsin. Evlendikten sonraki ilk zamanlarda annen için ölümüne markete gidersin. Sonraki devre sadece yeni sevgilin için ölümüne her şeyi yaparsın...

• İkincisi içildiğinde ilaç tadı veren hazır mini poşet fincan çorba gibiydi, EX ile hayatımdaki her şey, hergün, her olay, her an...

• EX'i kendi annesi bile 9 ay taşımaya dayanamamış, 7 ay sonra atmış karnından...

GÜNDEMLİK



• EX ile evlenirken zorla saç- baş kapatılma, başörtüsü fobisine takılmıştım ki, aldatılma ve psikolojik şiddet kriterlerine karşı gardımı alamadım, dikkatimi veremedim ve darbeyi bu cihetlerden yedim.

• Kentsel dönüşüm ne-ticesinde sarsılan yerlerden fırlayan yaratıklardan EX sürüngenim yine 3 kat üşenmedi çıktı, yuvama sığındı...

KADIN YANIM



• Çalışmak üzere gittiğin bir sahil kasabasında beklenen ilham, yazmaya değil ancak yüzmeye gelir.



• Anne sofralarının bütün öğünlerinin menülerinde **"bu bitcek, bir daha ısınmasın, tekrar dolaba girmesin"** isimli yemek çeşitlerinden biri mutlaka vardır.

• Kocasından boşanan görümcesinin, yıkılan yuvasına **"Oooohh olsun!"** demeyen gelin Türk standartlarına uygun bir gelin değildir.

• Zaten kanun erkeğin soyadını nüfusunuza işlemiş **HEY Kızlar!** Ne olursunuz? Bari sanal adreslerde olsun doğduğunuzdan evlenene kadar olan soyadınızı koruyun ...

GÜNDEMLİK

• Şu şehrin ortasındaki inşaat cinayetinde, inşaat asansörünün yere çakılması ile hayatını kaybeden ve cenazesi tanımaz halde olan 10 kişiden, 23 yaşında bir gencin amca kızı ile tanıştım bulunduğum beldede.. Ağlaşarak anlatırken; **"geçen sene de annesi ölmüştü, iyiki annesi görmedi bu acı olayı"** dedi.. kadın yanım bu işte.

• 86-90 yılları, Üniversite eğitimim süreci içinde kızlar tuvaletinde konuçlanmış, biz ellerimizi yıkarken yanımıza dikilip lavoba aynasında **"sana baş örtüsü çok yakışıyor"** diye başımıza eşarp takan kızlar vardı günün her saatinde... Yakışmaksa şayet konu, bana bere bile yakışmaz. Koskocaman bir yakışma bahanesi yalanı ile kızlar tuvaleti yakışıksız bir hal almıştı ve başörtüsüne hiç yakışmamıştı tuvalet..

• Zaten **"açıktım, kapandım", "o açıktı kapandı"** derken, sanki türbana bürünen kadın değilde, bir pencere veya bir dükkân kapısı, Açık olarak sınıflandırdıkları da dekolte, az açık, çok açık diye kendi aralarında tonlama skalası...



• Yasak olmadığı için mi bilemem, en şâhanesinden pantolonlarım, rengarenk ojelerim, bikinilerim vardı çocukluğumda. Lakin bunlara elimi bile sürmezdim. Babalarından, ağabeylerinden mahalledeki yasaklı kızlar için bir kamu hizmeti idi bunlar bizim evimizde. Gelirler takıp takıştırıp, sürüp sürüştürüp, 1- 2 saat heveslerini alıp, ojelerini dişleri ile kazıyıp çıkararak giderlerdi.. Biz bunu yaparak sevap mı işliyorduk, yoksa günah mı acaba?

• 15 yıl kadar önce izlediğim, **"Kadın olduğum gün"** isimli İran yapımı filmde, 9 yaşına girerek kadın olacak minik kız çocuğunun, öğlen doğduğu için tam 12:00' de Kara çarşafın içine girmesine, yani kız çocukluğunun sona ermesi kalan, o son 1 saatinde bir daha yapamayacaklarını yapmaya çalışması, sanırım bütün izleyenlerini benim gibi çok hazin bir etkide bırakmıştır. Anne ve nine de 9 yaşında bunları yaşarken aynı hisler içindeydiler beklide, onlarında anne ve ninesi aynen böyle kara çarşaf ölçüp, biçip dikerken... ama büyüyünce büyük oluyorsun, bunu kızına yapanlardan oluyorsun veya olmak zorunda bırakılıyorsun işte ister istemez.



• Bir kişinin kılık değiştirmek, kimliğini gizlemek, tanınmamak için yaptığı, hatta erkeği bile kadın sandırabilen aksesuarlardandır türban, çarşaf ve gerçek kimliğin en popüler değiştirilme şeklidir..

PAPARAZZİYE LİNK

• **OTOBÜS TEPİK; Paparazziye Yine Yolda ....** Bu yolculuğumda 5 nolu koltuk yani şoförün arkasının arkasında yolculuk ediyorum. Biner binmez dondurma ikram ediliyor, sanırım elde kalmış tüketilmesi gereken fazlalıklar, biri bırakıyor ve **"yolculara hemen dağıt şunları"** diyor muavine. Bindiğimizde çok az yolcusu olan otobüs terminallere uğrayarak gidiyor ve yol epeyce uzuyor. Sağ yanıma oturan bayan yanım ile artık otobüs yolcuları tamamlanmış oluyor ve otobüs yiyecek- içecek ikramlarına başlıyor. **"4 saattir bir şey vermediler"** diye bayan yanımı da örgütleyerek iki paket alıyoruz ikramlık bisküi vs. nevalelerden...

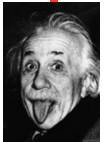
Daha servis devam ediyor ve biz iki mini paket bisküiyi bitirmek üzereyiz ve sessizde olan cep telefonum titriyor. Kayıtsız numara açma paranoyam olduğu halde, gece vakti telefonumu cevaplıyorum. **"Raziye Hanım Biz Hamil Huş'tan arıyoruz. Araca bindiniz mi, şu an araçta mısınız?"** diyor telefondaki bey. O saliseler içinde kafamdan kırk çeşit düşünce geçerek cevaplıyorum. Telefondaki ses devam ediyor; **"şu an nerdesiniz?"** karanlık camdan bakıyorum ve sadece kendi aksimi görüyorum ve ses anlıyor koordinatları vere-meyeceğimi ve **"siz en iyisi telefonunuzu şoföre uzatabilir misiniz?"** diyor. Ve ben bütün yolcuların, şoförün ve yedek şoförün anlamsız ifadeli bakışları altında telefonumu şoföre uzatıyorum. Kafamdan geçen düşüncelerimi bayan yanım ile paylaşıyorum; **"acaba binmediğimi mi düşündüler, acaba birine birşey oldu bana ulaşamadılar şirketten adama mı söyletiyorlar. Yoksa sesi sedası çıkmayan muavin çift ikram aldım diye beni sinsice ana binaya mı ispiyonladı acaba?"**

Bayan yanım emekli ilkokul öğretmeniymiş meğerse, kolumu sıkıp gülerek, **"işte ","dürüst bir öğrenci"," tamda memleketin aksine", " nerede okuyorsunuz"** diyor ve böylece çifte iltifat etmiş oluyordu. Öğretmenimin taktirine göre hem gençtim ve hem de dürüst. Öğrencilikten hiç çıkamamış ve fahri öğrenciliğim mezara kadar ve belki daha da sonra devam edecek sanırım ki.....

Sonra telefonum yedek şoförün bin bir özrü eşliğinde getiriliyor ve **"çok afedersiniz, Raziye Hanım, otobüs servis telefonumuz kapalı olunca ulaşamamışlar ve sizi aramışlar, uğrayıp yolcu alacağız"** diyor.

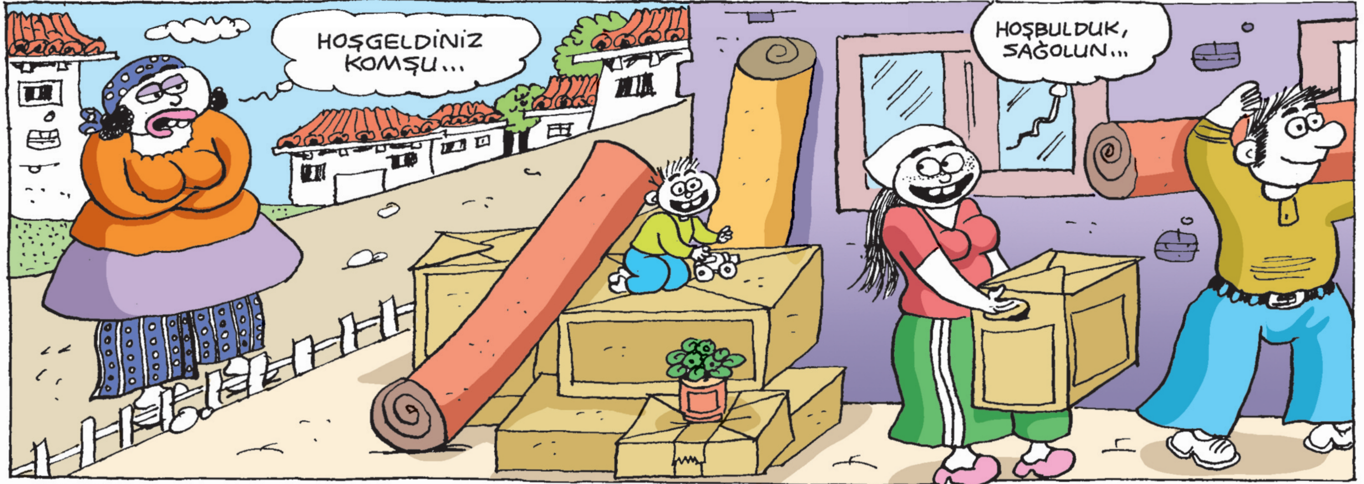
"Hep mi seni buluyor" diyor iç sesim, kendimi şarj ettim düştüm yollara ...

• **EKRAN'dan Tarih TEPİK...** Bir tv programında konuğun anlattıkları kulağıma geliyor, hemen kafamı çeviriyorum ekrana; **"annesi öldüğünde Albert Einstein ekmeğe reçeli sürüp yiyememiş, komşular açlıktan ölmek üzereyken yetişmişler" ... "düşünebiliyor musunuz? Atomu bile parçalayan adam reçeli ekmeğe sürüp yiyememiş, komşular yetişmiş"** diye anlatan konukta bir erkekti... Konuğun anlattıklarından kısaca ve net olarak anladığım, her ne olursan ol, erkeksen yaşam daha zor sanırım...



Mahalle

feyhan güver





















Başıma bir şey gelmeyecekse "he for she"...



Bugünlerde çeşitli medyalara çok fazla kadın yazısı yazar oldum. Karadeniz'den Akdeniz'e, Doğu'dan Batı'ya yaşam toprağını, suyunu, köyünü kısaca yaşam hakkını savunan kadınların, erkeklerden ne kadar farklı olduğunu anlatmaya çalıştım. Zira çoğunlukla köyünün civarında veya bağlı olduğu ilçe ya da ilde yevmiyeli işçi olarak çalışan erkek, gün sonunda eve getirdikleri üç kuruş parayla o evin döndüğünü zanneder. O yüzden onun için ha inşaat şantiyesinde çalışmış, ha bir enerji şirketinde çalışmış, çok da farketmez. Kadın öyle mi ya... Tarlasına, bahçesine bakar; akşam yiyeceği fasulyeyi, domatesi ayırır, kalanı satmak için hazırlar; satacağı ürünü pazara hazır eder; hayvanını suya götürür, sütünü sağar, bahçesinde koşuştıran tavuların hororların yemini verir, yumurtaları toplar. Evin hem gıdası, hem satacak ürününü hazır eder.

Bu yazıyı yazdım ve ekolojide kadın faktörünü erkekten biraz ayırdım...

Güçlü kadınlar dünyası...

Sonra geçen ay yaptığımız Kuzey Irak ziyaretinde kadınların rolünü anlattım yazılarımda. Kadınlar dehşet bölgelerinin en önemli figürü. Kadın güçlü; kadın Işid'e karşı savaşıyor. Kadın hep eşbaşkan. Kürtlerin ağırlıklı yaşadığı bu bölgede her kurumda eşbaşkanlık var. Suriye iç savaşında, Türkiye'ye sınır olan Kuzey Suriye'deki Kürt bölgelerinin fiili bir özerklik ilan etmesi anlamına gelen Rojava Devrimi'nde önde hep kadınlar var. Her kurumda mevcut olan eşbaşkanlık; kadını siyasi ve bürokratik yaşamda çok görünür kılıyor. Bu güzel bir şey. 3 kantondan oluşan Rojava'nın en büyük kantonu olan Cizire Kantonu'nu ziyaretimizde tanıma imkanı bulduğumuz "Kadın Akademisi" cidden görülmeye değer. Mütevazı bir bina içerisinde resmen mesleki ve yönetici eğitimi veren Kadın Akademisi, kadınların her konuda formasyonları için yıl boyu 12 ay eğitim organize ediyor. Birer ay süren eğitimlere yatılı katılan kadınlar, eşlerini, kimi zaman da çocuklarını bırakıp eğitim alıyorlar. Kadın Akademisi'ndeki en önemli eğitim konularından biri "kadın bilmi" diye çevirebileceğimiz "jinoloji".

Doğrusu yapılan iş etkileyiciydi. Ertesi gün ziyaret ettiğimiz Mahmur Kampı'ndaki kadın hakimiyeti de dikkati çekiyordu. Kamptaki üretimin yüzde 80'i kadınlar tarafından yapılıyordu. Kamptaki 25 adet kurumda eşbaşkanlık sisitemi vardı.



Kadına zulüm

Şimdiye değin anlattıklarım bölgede kadının gücü ile ilgili. Ama bir de bölgedeki çatışma ortamlarının hedeflediği kadın profili var. Savaş ortamında, düşmanına üstünlüğün en adi göstergesi olan kadınına tecavüz, kızına tecavüz gibi vahşetlere IŞİD'le bir yenisi eklendi: Kadınların pazarlarda satılmak üzere kaçırılması. Ve hatta kaçırılmamak için intihar eden ya da aileleri tarafından öldürülerek bu zulümden kurtarılan kadınlar... Rojava'daki Ezidi Kampı, Cizire Yönetimi; Erbil'de Parlamento Başkanı ve Kadın Komisyonu; Mahmur Belediye Eşbaşkanı ile yaptığımız tüm görüşmeler kadınların kurtarılması içi kadın dayanışmasını öngörüyordu.

Bu yazıyı yazmadan önce, Kuzey Irak ziyaretimizin değerlendirme toplantsındaydım. Yine kadın gazeteciler ve siyasetçilerle beraber. Seyahatte birlikte olduğumuz, HDP İstanbul Milletvekili Sebahat Tuncel, toplantının özetini vurgularken kadınların sömürüsüne karşı kadın dayanışması diyor ve hepimiz onaylıyorduk.

Kadınlar burda, erkekler nerde?

Şimdi eğer başıma bir şey gelmeyecekse, birden bire gözümün önüne gelen şuydu: Bir ortamda kenetlenmiş kadınlar ve onları dışarıdan - e biz ne yapalım ki, bunlar kadın işi - diye karışmadan, bulaşmadan seyretmek isteyen erkekler. Kadın Akademisi muhteşem, eş başkanlık muhteşem, kadın dayanışması muhteşem, kadın komisyonları, kadınların devrimi, HES'lere karşı kadınlar, Gezi'de kadınlar, kadınlar, kadınlar...

Birden aklım nedense Pembe Otobüs, Kadınlar Plajı, Kız erkek okullarının ayrılmasına, BayanYanı'na kaydı gitti. "Birileri kadınları din bahanesi hatta namus, ahlak, gelenek, görenek safsatalarıyla kendi küçük alanlarında hanım hanıma yaşamaya hapsederken, bizler de kadınları güçlendirmek adına yeni yüzyılın amazonlarını mı yaratıyoruz" diye düşünmeden edemedim. Her şekilde erkeğin kadından koparıldığına inananlardanım. Siyasette kadın kollarından; "kadın" adı altında yapılan çalışmaların yalnızca kadınlar tarafından gerçekleştirilmesinden; TBMM'nin içinde kadın bulamayacağınız komisyonlarına karşın, adı Kadın Erkek Fırsat Eşitliği olan bir komisyonda kadın sayısının çok daha fazla olmasından; "TBMM'deki kavgalardan kadınlar olarak şikayetçi misiniz" veya "Kadınlar arasında dayanışma var mı" sorularından fena halde rahatsızım.

Kadın cinayetleri konusunun kadınların meselesiymiş gibi görülmesinden; bazı erkek arkadaşların "kadın konuları" demesinden ve hatta "barışı isteyen sadece kadınlarmış" gibi bir algının oluşmasından da çok fena halde rahatsızım. Biz Anadolu'nun omuz omuza oynanan folklorundan ne zaman koptuk? Nasıl bu hale geldik. Bir tarafta toplumun gözünden uzak tutulan güçsüzleştirilen kadınlar, diğer tarafta kenetlenen ama aralarına erkeklerin aralarına tembellik, ilgisizlik, isteksizlik ve hatta çaresizlikten giremediği güçlü kadınlar.

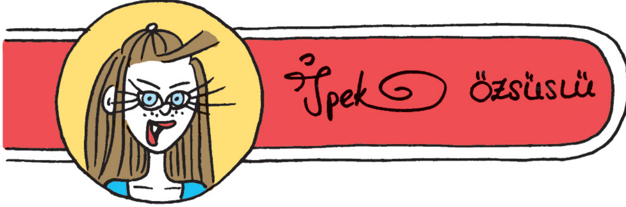
He for She, She for He...

Ben bu işlerde sloganımı buldum: He for She.... Harry Potter'ın Hermione Granger'ı Emma Watson bu yaz UN Women iyi niyet elçisi seçildi. Eylül ayında da BM'de bir konuşma yapaarak sözcülüğünü yaptığı He for She kampanyasını duyurdu. Dedi ki "Fırsat eşitliği sadece kadınların değil, erkeklerin de meselesi."

Kadın cinayetleri kadınların deği erkeklerin de meselesi... Tıpkı barış istemenin savaşanların meselesi olmadığı gibi.

Tam da bu... Hayatta, aşkta, işte, okulda, eylemde, siyasette, barışta, savaşta, iyi günde kötü günde, hastalıkta sağlıkta... He for She ve She for He...

Ve hatta all genders for each other...



BUKOWSKİ TÜRKİYE...

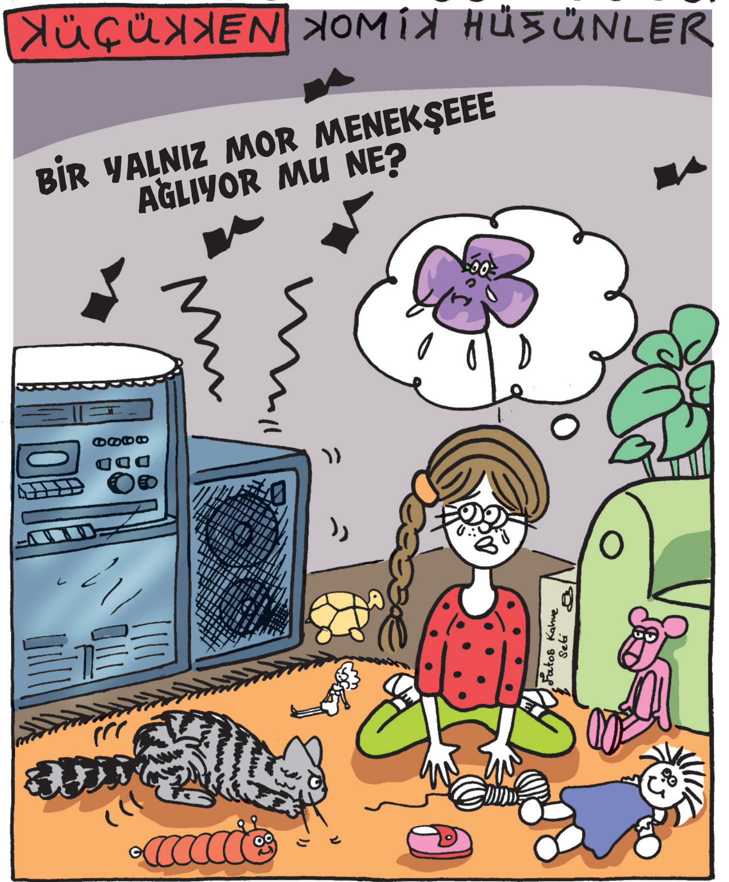


CEREN ve SILA... SENE 2044





KÜÇÜKKEN KOMİK HÜZÜNLER



aksoyezgi@gmail.com Ezgi Aksoy

• Bu ülke, "şunu protesto edenler bunu neden protesto etmiyor"cuların ülkesi. Özümüze demokrasi daha bu noktada işlememiş. Söyleyeceklerim bu kadar.

• **Part time protestoculuk** diye bir meslek olsa, en çok Türkiye'de istihdamı olur. Çünkü Türkiye'de herkes bireysel protesto hakkının başkalarının görevi olduğunu ve başkalarının kendi adına bir şeyleri protesto etmesi gerektiğini düşünüyor.

• "Hayvan hakları protestocuları neden bu sokağın trafiğe kapatılmasına ses etmiyor" diyordu geçen gün bir teyze. Sokağı belediye ekipleri bi çalışma için kapatmıştı. Belki de "hayvan hakları protestocuları" evlerinde utanç içinde kabahatleriyle oturuyordur teyzecim... Bu memlekette bir şeyi protesto etmekten ala kabahat mi var?

• Metrobüste iki kadın "metrobüslerde hanımlara hiç dikkat edilmiyor, Geziciler nerde hani?" diyordu. Geziciler kendileri için önem teşkil eden şeyleri protesto etmeye çalışırlarken **öldü** ablacım dedim. Mezbahaya kesime götürülen hayvanlar gibi insan taşıyan metrobüsleri de kadın ya da erkek ayırmadan sen protesto ediver bi zahmet, eline yapışmaz yani.

• **İstanbul – Lüleburgaz** otobüsünde "**bayan yanı**"na erkek yolcu vermişler. Bayan yanı erkeği yerinde oturuyordu, yanının bayanı geldi ve "aa size 18 numarayı mı verdiler" dedi ve gitti. Daha sonra da muavin gelip "aa size 18 numarayı mı verdiler" dedi. Adam da dayanamadı; "az önce de bi bayan sordu. Evet 18 numarayı verdiler. Niye? Bende bi tuhaflık mı var?" Ha yaşa be amca!

• **New York**'taki iklim yürüyüşüyle ilgili herhangi bir bakanımız açıklama yapmadı mı daha "bize darbe yapmak istiyorlar" deyü?

• Pek değerli milletvekillerimize beş yaşa anlatır gibi anlatacak olursak: Temsili demokraside devlet halkı memnun etmek için vardır. Bu nedenle halk tarafından icra edilen protesto yürüyüşleri, aslen halkın devlete neyi yapması gerektiğini göstermek için ipuçları taşır. Yani halk "seni oraya bunu böyle yapasın diye koydum" demektedir. Dolayısıyla protesto yürüyüşleri sadece bir hak değil, temsili demokrasinin işleme dinamasodur. Çünkü o çok saygı duyulan sandıkta kimseye nasıl yaşamak istediği sorulmuyor.

• Kurban Bayramının birinci günü, **Hayvanları Koruma Günü**'ne denk geliyormuş. Söyleyeceklerim bu kadar.



• **Melih Gökçek** sabah programı yapsa, **Seda Sayan**'dan daha çok reyting alır ha... Şunu bi yapımcı düşünse de **Ankara** bi nefes alsa...

• Ankara'da musluklardan akan çamur yerine o musluklardan **ejderha** çıksa, Melih Gökçek sarılır **selfie** çektirir olum. Bence herhangi bir konuda Melih Gökçek'e bulaşılması çok yanlış. Kendisi neticede bi bakana "büyükşehir belediye başkanlarının da dokunulmazlığı olsun bence ya" demiş bi insan.



• **Seda Sayan**'a ceza verebilmek için önce diğer bütün aynı kuşak programlara ceza verdi **RTÜK**. Kasıtlı bişey yok dedi bir de üstüne RTÜK'çüğüm. E tabi, kasıt olması için programa katılan adam canlı yayında karısını kesmediyse demek ki...



• "**Bir adam karısını neden öldürür, düşünmek lazım**" diyordu Sedağ, "ay hiç böyle sevimli katil gördünüz mü ayol" dedikten bi süre sonra. Cevap veriyorum; psikopat olduğundan kelli olabilir. Sosyopat olması da olası.

• Sosyal medya, pozitif ayrımcılık yapayım derken dosdoğru düz ayrımcılık yapan büssürü herif dolu. **Fak yu pozitif ayrımcılık!** Çünkü sen açık ayrımcılıktan betersin.

• **Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın BM toplantısında üç kişiye konuşması** diye bir hadise yaşadık. Hayat bazen sürprizlerle doluymuş lan gerçekten.





• Herkesi her yerde ve her konuda azarlayabilen bir cumhurbaşkanımız var. BM'de bile deri koltukları falan hep azarladı. Cumhurbaşkanı değil adeta bir **cumhurbaba**. Vurma baba, vurma!

• Bir grup **New York**'ta Erdoğan'ı protesto edince, Erdoğan'ın korumaları gruba saldırmak istemiş. New York polisi de protestocuları korumaya almış. Keşke hepsini toplayıp **al bunu al al al al** diyerek gözaltına alsalarmış. Nek kadan da isabetli olurmuş.

• 90'lı yıllarda cumhurbaşkanı BM kurulunda o kadar az kişiye konuşsa, basın bunu "büyük terbiyesizlik", "cumhurbaşkanına büyük ayıp" veyahut "Batı'nın büyük ayıbı" gibi manşetlerle duyururdu. Derhal "milli bütünlüğümüz" mevzu bahis olur, zaten bizi hiç sevmediler senaryoları devreye girer, kendi kendimize aylarca kınar dururduk. 2010'lardaysa mesele gayet "**yüzlerine haykırdı**"ya bağlanabiliyor. **Fotoşop ya resulullah!**


STAR
YENİ TÜRKİYE'NİN GAZETESİ
Aysal veda etti
CUMHURBAŞKANI ERDOĞAN BM VE BATILI ÜLKELERİ AĞIR DİLLE SUÇLADI
YÜZLERİNE HAYKIRDI

• İmam hatip liselerinde kızlar sabahçı, erkekler öğlenci oluyormuş. Bu kadara kadar birbirinden ayırdığınız erkekle kadın cinsini sadece yatakta birleştirdiğiniz için böyle çarpık oluyor her şeyler...

• Üniversite öncesi eğitimde okullarda başörtüsü serbest bırakıldı. **Ahmet Hakan**'ın programında tartışıyorlardı geçen gün. Ahmet Hakan, "ergenlik döneminden sonrasını anladım da, ortaokulda da serbest oldu" falan diyordu. Ergenlik dönemini nasıl anladın yau? En son baktığımda henüz şeriat kanunlarıyla yönetilmiyordu ülkemiss kıymetlimiss.

• **İnanç özgürlüğü** ile **mahalle baskısı** arasında pek de kalın olmayan bir çizgi var ve o çizgi her geçen gün biraz daha inceliyor. Arkadaşının çantasını görüp aynısını alana kadar anasına babasına küsen çocuklarda inanç özgürlüğü nassı olacak göriciiz bakalım.

• Ortaokul ve liselerde baş örtüsünü serbest kılan yönetmelik, piercing ve dövmeyi yasaklıyor. Giderek daha da özgürleşiyoruz desene; her öğrencinin dövme ve piercing yaptırmama özgürlüğü var artık!



• Ülkemiss kıymetlimissde yapılamayanlar ve yasaklar listesi uzadıkça uzuyor. Yani kimse Türkiye'nin gücünü test etmeye kalkmasın. Kalkmasın ki yasaklamayalım kendisini.

• Bence mevcut eğitim sistemi her halükarda protesto edilmeli. Hiçbir ebeveyn çocuğunu okula göndermese mesela, beyaz adam okulların gri duvarlarının bir eğitim yuvası olmadığını anlar mı acaba?

• **ABD**'nin oluşturduğu bu **IŞİD'e karşı koalisyon** tam olarak ne yapıyor abi? Zira IŞİD çatır çatır **Kobane**'ye saldırıyor da...

• IŞİD'den canını kurtarmak için Türkiye'ye kaçan Kürtlerin ve Ezidilerin Ermeni kıyamında Suriye'ye kaçan Ermeniler olduğunu yazmış bir ismilazımdeğil. Bu büyük bir tehlikeymiş, Ermeniler ülkemizi yenden istila edecekmiş. Aslında var ya, bilimkurguya falan geçiş yapsan sen baya sağlam para kaldırırsın bence. Bu nasıl bi hayalgücüymüş be abicim. Yamanmış yani...



• **Twitter**'da vardı; Suriye'den gelen Kürtlerin sarı-kırmızı-yeşil bayraklar taşımasına atarlanmış birileri. Yannışlık olmuş ama buranın Kürdü değil onlar, ecnebi ecnebi...

• Bazı insanların bundan yüz yıl önce zaten katledilmiş olan insanlardan hala korkuyor olması... Gerçek hayalet korkusu budur işte! Geçmişin günahları öyle büyük ki, asla peşimizi bırakmayacak.

• Her şeyi anladım da üniversite gibi bir yerden IŞİD'e destek çıkmasını anlamadım. Hey gidi 99'dan 2004'e kadar arşınladığım **Hergele Meydanı**... Nettiler olum sana...

• Ben hep **IŞİD** gibi örgütlerin tüm dünyayı ele geçirse çok mutsuz olacağını düşünmüşümdür. Zira ne kafa kesecek bir adet kafir, ne de tecavüz edilecek bir adet na-müslim kadın kalacak o zaman. Gerçi o zaman da belki birbirlerini keserler de azalarak biterler.

• Son verilere göre Ortadoğu'da 6 milyon kişi mülteci konumunda. Koskoca bir coğrafyada kimse kendi evinde değil, herkes birinden kaçıyor ve birilerine sığınmış durumda. Bu nasıl bir zulümdür, nasıl bir varoluştur, nasıl bir sancıdır... Oy Ortadoğu'nun yaralı yerleri, oy!

• **Ahmet Davutoğlu**'nun çocuğu kafasından tutup kaldırma anı ne biçim bi andı yau. Kaç kilo çekiyo bu diyerek mi tuttu naaptı. Hayır insan merak ediyor, daha önce hiç insan yavrusu görmemiş mi acaba... Nasıl davranılacağını pek bilmiyor da.

• **Başbakan Davutoğlu** açıklamış; "**AVM'lerde yüzde 5 kota esnafa ayrılacak**"... Yani gerçekten şuanda küçük esnaf bir anda kurtuluverdi. Mango, Levis, Benetton ve yanında Bakkal Hasan Amca. Süpper bi plan gerçekten.

• Kanımca **AKP Hükümeti**'nin en büyük başarısı, yolunda gitmeyen şeyler kendilerine bildirildiğinde mikemmel bir şekilde muhattap onlar değilmiş gibi yapabilmeleri. Yüzlerindeki o "**nooldu, bişey mi oldu**" bakışının hastasıyım.

• Aslında AKP'nin Türkiye'yi her şeyin kusursuz olduğu bir harikalar diyarı olarak sunmasında mantıksal bir hata var. Bu düşünce aslında bug'lı yani. Her şey bu kadar mükemmelse size ne gerek var olum...

• **Bozcaada**'yı da imara açacaklarmış. Ama merak etmeyelimmiş; tarım alanlarıyla kaliteli toprak açılmayacakmış. Onun haricinde zaten 3 metrekare bi yer kalıyo abicim. Napçanız oraya, kulübe mi dikçeniz?

• **Ahmet Davutoğlu**'nun "**ben nasıl Marksizm biliyorsam ateistler de din bilecek**" çıkışı ne "yürü be!"lik bi çıkıştı öyle. Bir siyasetçinin, bir başbakanın Marksizm bilmesi ile milyonlarca ateistin zorunlu bir **Sünni** din eğitimi almasını aynı kefeye koyuyor Sayın Başbakan. Neden herkes senin gibi olmak zorunda sayın başbakan? **Ben, ben gibi olmak istiyorum.**

• Geçtiğimiz ay **İstanbul Boğazı** bir ilke sahne oldu. Türkiye'de ilk defa bir eşcinsel çift, Boğaz'da evlendiler. Gerçek bir nikah değildi elbette, ama merasim hayli gerçekti. Şahsen pek evlilik taraftarı biri değilimdir. Ancak toplumun dayattığı bir normu, o prototipe uymayanların icra etmeye kalkışması son derece devrimci bir eylemdir. Gönülden desteklenesidir yani. Tebrikler canlar!

• **İstiklal Caddesi**'ndeki **Mephisto**'nun kasiyerleri "**katillere satış yapmıyoruz**" diyerek çevik polise satış yapmayı reddedince işlerinden olmuşlar. Bir tebrik de sizlere cesur kızlar. Tebrikler canlar!

• **Şener Birsöz İlkokulu**'ndaki öğretmenler **Berkin Elvan**'ın cenazesinin olduğu gün "**çocuklar öldürülmesin**" kokartı taktıkları için ceza almışlar. Emri verene sormalı; bağzı çocuklar ve bağzı çocukların öğretmenleri neden bir **Esma** etmiyor?

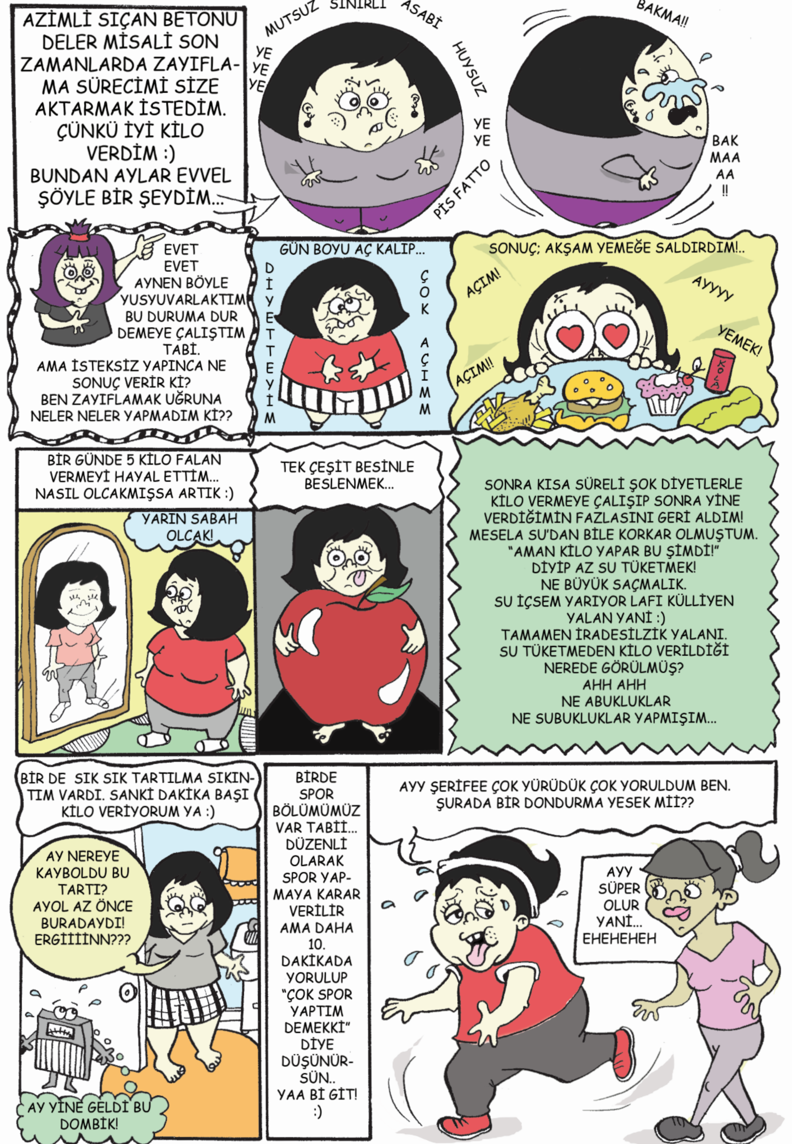
• Birbiri ardına piyasaya sızdırılan **ünlülerin çıplak fotoğrafları** oldu. Ben neye takıldım biliyor musunuz; bir insan evladı neden evinde durduk yere çıplak poz verir ki? **Madem ünlüyüm, neden soyunmuyorum** mu diyosunuz nedir yani.

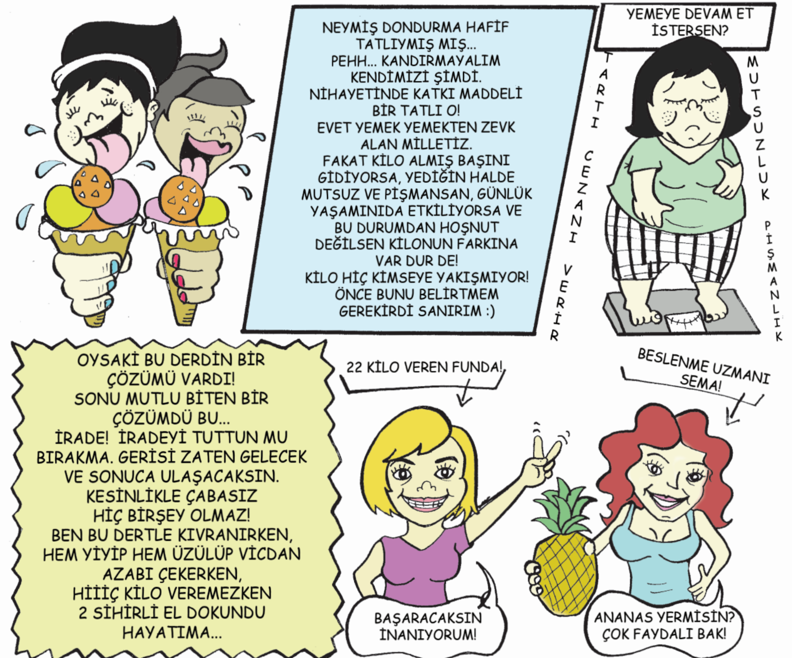
• Uzayda bir yerlerde bizden daha gelişmiş bir uygarlık varsa ve bizi izliyorlarsa, onlara seslenmek istiyorum. Allah aşkına sevabına bi bomba atın da bitsin bu zulüm artık beya... Öyle bi bomba olsun ki, yeryüzünden insanı silsin, gerisi aynı kalsın.



"bir zayıflama macerası" 1

fatima yıldız erkan fatimayildizerkan@gmail.com





Bitmedi, devamı önümüzdeki sayıda olacak! sevgiler... ;)

Onu bunu bilmem... Seviyorum bu mevsimi!

KATİNA KARANİKOLA
Gökçeada / İmbros



Gökyüzü durup dururken kapkara bulutlarla kaplandı. Karşı kıyılardan gök gürlemeleri geliyor. Birkaç iri yağmur tanesi düşüyor toprağa, arkasından gök delindi sanki. Bir, iki saat sonra yağmur durup tekrar güneş açtığında toprağın tertemiz kokusu havaya sinecek... Sonbahar kitaplarda hep kuru yaprak ve hüzünle anlatılır. Akdeniz ve Ege'de bambaşkadır bu aylar. Bereketin mevsimidir...Ohhh Epitelus!* Bunaltıcı sıcaklar geride kaldı...

Yağmurdan sonra sabahın erken saatlerinde madamları arabaya doldurup salyangoz toplamaya gidiyoruz. Küçük salyangozlar Eylül ayında, yağmurdan hemen sonra toprak ıslakken çıkarlar. Güneşin yükselmesiyle yine kaybolacaklarından kaçırmamak için acele ediyoruz. Öyle gelişi güzel her yerde çıkmaz, meralarını iyi bilmeli. Ufak kestane büyüklüğünde, çalıların dibinde ve kabuğu toprak renginde olduğundan kolay görülmüyor keratalar. Gez, gez avucunda iki, üç tane bulan da var sepetini yarılayan da, adeta bir yarışa dönüşüyor toplanması. Ben porsiyonumu yaptım bile...bol soğanlı, bol domatesli, biber, azıcık ta şarap... .Yüz ifadenizi görebiliyorum!! "Ihhhhhh!" Kızlar, hiç surat buruşturmayın kullandığınız en etkili yüz, vücut kremleri salyangoz salyasından yapılıyor haberiniz ola... Giritlilerin, kahvehanelerinde çikudianın yanında çerez gibi yedikleri olmasa olmazıdır Eylül salyangozları. Aha, uzaktan tüfek sesleri geliyor, av mevsimi açıldı. Avcılar bir senedir asılı duran tüfeklerini yağlamış, bellerine palaskaları, mataralarını asmış avın serbest olduğu bölgelerde avlarını arıyorlar. Eylül ayında ortikia**ile başlayan av mevsimi Ekimde keklik ve tavşan avıyla sürecek. Ben bu avcılara çok gıcığım ama duygularımı açığa vuramıyorum hemen karşı taarruza geçiyorlar, " bunlar canlı da senin denizde avlandıkların canlı değil mi?" diye. Bari attığınız fişekleri toplayın be kardeşim. Bu mevsimde yaptığım uzun yürüyüşler esnasında sağda, solda saçılmış fişeklerinizi 1. Dünya savaşından kalan patlamamış mühimmat sanıp olmayan müzemize koymak için toplatıp rezil kepaze etmeyin beni. Sepetimi sizin fişeklerinizle değil Sonbaharın yaban meyveleriyle doldurayım...Apurnalar, prukalar, böğürtlenler....Ekimde kumaralar....Kasımda yere düşecek kadar olgunlaşan yaban ahlatlar İsviçre çikolatasını aratmaz.

Bu mevsimde, sahiller boşalmış denizlerin tek hakimi benim!! Deniz suyu yazdan da sıcak. Suların ısınmasıyla Litrinialar, Sargoslar kıyıya yakındırlar. Altmış iğneli paraketemin iğnelerini yemleyip atıyorum denize. Yarım saat sonra misina geriliyor, titreşimler geliyor.... yuttu mu acaba dolomayı***? Az daha bekleyeyim iyice alsın.. bakalım ne tür balık gelecek... Gümüş rengi çipuralar, mırmırlar gecenin karanlık sularından parlayarak geliyorlar torbamı doldurmaya. Daha büyük balık olan sinarit, levreğin de tam zamanı.. Petahtaryalarımı**** ahtapot bacağıyla yemleyip kıyıdan bir yüz metre kadar yüzerek bırakması için bir zamanlar çırağım olan şimdi ise ilk yardımım, ustam Güneri hazırlanıyor. Paletlerini giymiş, maskesi gözünde şnorkeli ağzında bekliyor. Dışarıdan yemlediğim misinaların ucunu veriyorum. Hadi vre taşlıkların arasında görünen yere at ki görebilsin kuzular!***** Uygun yeri bulup bıraktıktan sonra diğer ucunu sıkıca büyük bir taşa bağlıyorum ki gece tutulan balık çeke, çeke misinayı da alıp gitmesin. Sabahın erken saatlerinde petahtaryaları toplamaya geldiğimizde tek, tek hangisi boş, hangisinde balık var diye yoklamak.....tarifsiz bir duygu... Bazı balıklar, özellikle muğriler****** inatçıdır çıkmak istemez denizden. Ya derin bir deliğe girmiştir veya misinayı büyük bir kayanın etrafında dolaştırmıştır. İşte en zoru budur. Sabahın serinliğinde denize girip balığı çıkartmak... geri gelirken kocaman bir ahtapotla göz, göze gelebilirsin. Yazın avuç kadar olan ahtapotlar artık iki kiloyu aşabiliyor. Hadi ki dalıp alabildin... sekiz bacak bir anda sarıyor seni, onlarca vantus yapışıyor cildine... Tedbirlidir Güneri kancasız girmez denize bu aylarda.... Akşam deniz dönüşü kömüre atacak birkaç ahtapot bacağı hep vardır filemizde.

Eylül sonu yağmurlarının ardından güneş yine ısıtıyor toprağı. En geç bir hafta sonra sepetlerimiz mantarla dolacak. Önce bayırlarda çimen mantarları sonrasında pefkitesler, arniçalar*******.Akdeniz mutfaklarını zenginleştiren mevsimdir Sonbahar.

Dinimin üç kutsalı buğday, şarap ve zeytindir. Bağlarda ki üzümler şarap yapımı için yer değiştirip evlerin avlusuna geldi bile. Toplanan üzümleri kimileri sıkma makinesinde, kimileri de Barba Niko gibi ayaklarında çizmelerle çiğneyip üzümlerin suyunu aldılar. Üzüm suyu bir on gün kadar fıçılarda tsipurosuyla******** bekletildikten sonra süzülüyor, çipurolar içinden alınarak pres makinesinde tekrar sıkılıyor, presin oluğundan tavşan kanı akıyor üzümün kutsal suyu... Ilık Sonbahar akşamları mantar ve şarapla birlikte barbaların bitmez hikâyeleri... Zeytinin olgunlaşmasına az daha zaman var. .Arada bir yağan yağmurlar zeytinin şişmesini yani yağlanmasını sağlayacak. Şu günlerde, kırmalık yeşil topladığımız zeytinler Ekim sonuna doğru kararacak, toplanmaya, sıkılmaya hazır hale gelecek. Zeytini ağaçtan teker, teker okşayarak, gönlünü alarak, kutsallığını bildiğini sezdirerek toplayacaksın, Uzun sopalarla döverek ağacını küstürürsen seneye vermez meyvesini. Her gün toplanan zeytinler sıkma fabrikasına gelecek, zeytin ve pirina kokusu yayılacak etrafa. Zeytine başlamadan, vakit varken kadınlar kışlık kumanya için bir araya geliyor. İmece usulüyle kimi evlerde tarhana için buğdaylar kırılıyor, kocaman kazanlarda sütle pişiriliyor, ardından fırınlanarak kurutuluyor, kimi evlerde yufkalar açılarak erişte kesiliyor, kimi avlularda domatesler, kırmızıbiberler ezilerek kışlık salça hazırlanıyor.

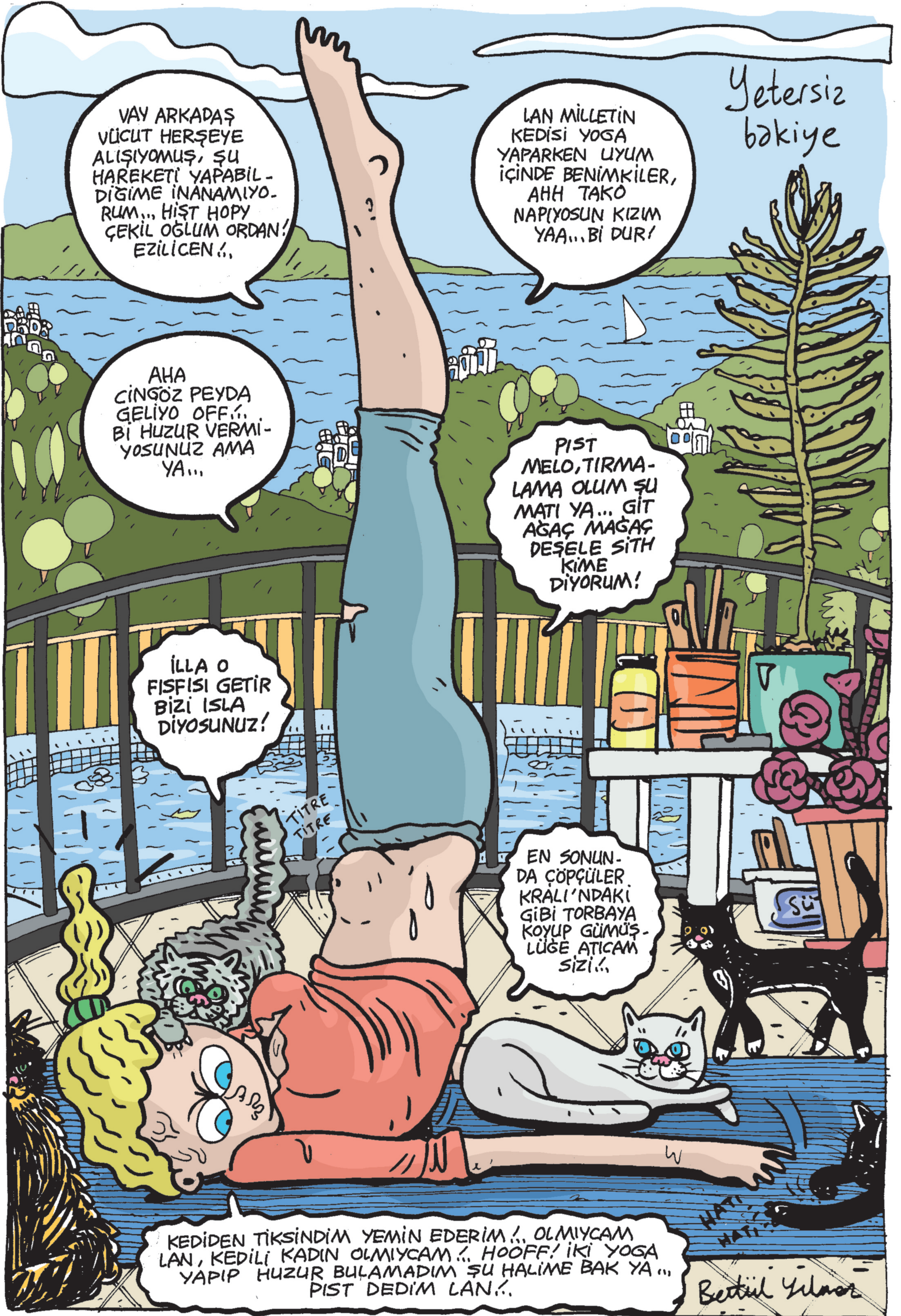


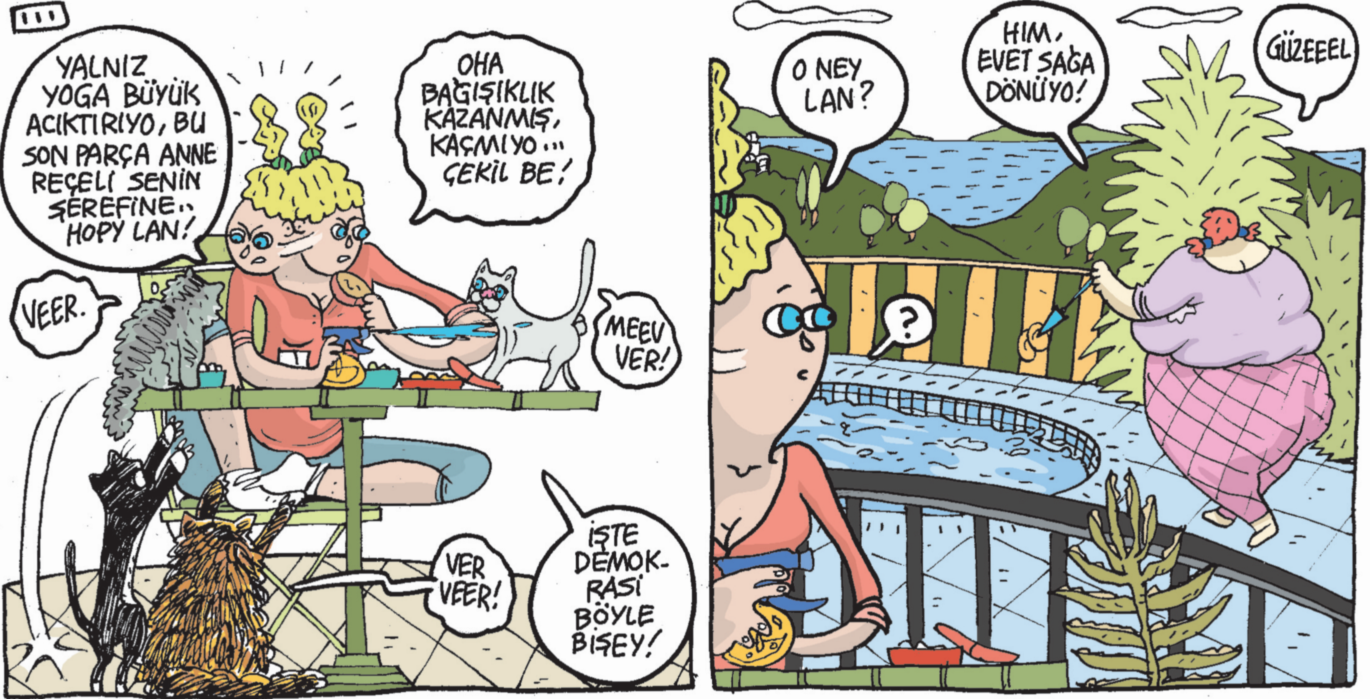




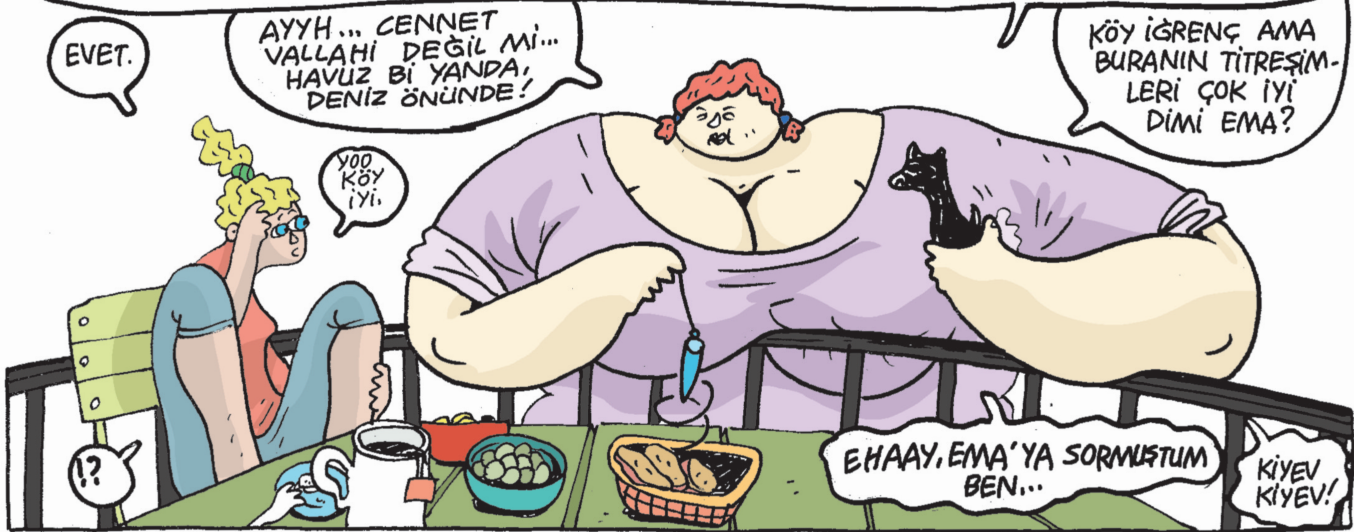
Sabah bırakma, akşam parakete, öğlen ahtapot derken...denizden eve geç geldiğim geceler nasılsa sabah tekrar gideceğim diyerek mayoyla uyuduğum, denizin tuzunu saçlarımla yastığıma, ayaklarıma yapışmış yosunları çarşafıma taşıdığım, ahtapotların mürekkebi tırnaklarıma oje olduğu,ayarımın tamamen kaçtığı özgürlüğümün dibe vurduğu mevsimdir SONBAHAR.

Nihayet , **bıldırcın, * yemler, ****bırakma, *****beş kilodan ağır balık, ******mığrı, *******çam mantarı, et mantarı, ********sıkılan üzümlerin kabukları.*


Yetersiz bakiye
VAY ARKADAŞ VÜCUT HERŞEYE ALIŞIYOMUŞ, ŞU HAREKETİ YAPABİLDİĞİME İNANAMIYORUM... HİŞT HOPY ÇEKİL OĞLUM ORDAN! EZİLİCEN!..
LAN MİLLETİN KEDİSİ YOGA YAPARKEN UYUM İÇİNDE BENİMKİLER, AHH TAKO NAPIYOSUN KIZIM YAA... Bİ DUR!
AHA CİNGÖZ PEYDA GELİYO OFF!.. Bİ HUZUR VERMİYOSUNUZ AMA YA...
PIST MELO, TIRMALAMA OLUM ŞU MATI YA... GİT AĞAÇ MAĞAÇ DEŞELE SİTH KİME DİYORUM!
İLLA O FISFISI GETİR BİZİ ISLA DİYOSUNUZ!
TİTRE TİTRE
EN SONUNDA ÇÖPÇÜLER KRALI'NDAKİ GİBİ TORBAYA KOYUP GÜMÜŞLÜĞE ATICAM SİZİ!..
SÜT
KEDİDEN TİKSİNDİM YEMİN EDERİM!.. OLMIYCAM LAN, KEDİLİ KADIN OLMIYCAM!.. HOOFF! İKİ YOGA YAPIP HUZUR BULAMADIM ŞU HALİME BAK YA... PIST DEDİM LAN!..
HATI HATI
Betül Yılmaz



HALOOO... TATLIIM; BEN HADİSE TAYGIR, SİZİN YAN TARAFI SATIN ALDIM... SARKAÇ'A GÖRE BURANIN ŞAHANE Bİ ENERJİSİ VAR... BU DA KÖPEĞİM EMA, SEN TEK Mİ YAŞIYOSUN?



FAYNIS MİÇİİ EMA FAYNIS MİÇİİ... APARTMAN BİRAZ TADİLAT İSTİYO AMA EL BİRLİĞİYLE YAPILIR DİMİ?..

Kesin Ema'ya diyo...

BEN KENDİM SPİRİTUEL ÇALIŞMALARIMIN YANINDA RESSAMIM, BURDA ÇALIŞMAK DA ÇOK ZEVKLİ OLACAK!

ÖYLE Mİ, BEN DE RESİM YAPIYO...

NEYSE TATLIM, TEKNİK SERVİSTEN ELEMANLAR GELECEK. SONRA ARKADAŞIM FIRAT GELECEK. GİDİP Bİ TOPARLANIYIM. SONRA GÖRÜŞÜRÜZ ARTIK GÜÜSS!

TABİ... GÖRÜŞÜRÜZ!

HOOF!.. HUZURLU GÜNLERİM ŞU AN RESMEN SONA ERDİ. BU KADIN BAYA KAFAMI YAKACAK KESİN!

MERHABALAR, HADİSE HANIM BURDA MI OTURUYOR ACABA?

TEKNİK SERVİS Mİ SİNİZ?

YOK, ARKADAŞIYIM!

Manitası mı lan yoksa


ERTESİ SABAH
GÜNAYDIN TATLIIM. BU SABAH ENERJİYLE KALKTIM. ŞU TAVANI, DUVARLARI FİLAN Bİ BOYAYIM DEDİM, PİSLİK İÇİNDE... OHH BEMBEYAZ, ÇOK GÜZEL OLDU.
TABİ CANIM TEMİZLİK İYİDİR.
İÇİNE DON GİYMEMİŞ!..


ARTARSA BOYA SENİN TARAFI DA BOYAYALIM... AYY ŞU DEMİRLER İĞRENÇ, ONLARI DA BEMBEYAZ BOYAMAK LAZIM, AMA İNSAN TEK BAŞINA ZORLANIYOR. OFF YORULMUŞUM.
YARDIM EDERİM İSTERSEN.
OLUR. BİZ ALMANYA'DA HEP BÖYLE YARDIMLAŞIRDIK ZATEN.
...
AMA ARKALARI BOYAMAMIŞSIN, BEN MÜKEMMELİYETÇİ Bİ İNSAN OLDUĞUM İÇİN TAKILIYORUM ORALARA!..
YERLERE DE DAMLATMIŞSIN... AL ŞU BEZLE SİLİVER DE ÇIKSIN. KURUYUNCA ZOR.
Ta.. Tabi.
BEN DE Bİ DUŞ ALIYIM.


...
AYYH... DUŞ ALMAK ÇOK İYİ GELDİ. BİRAZDAN FIRAT ALMAYA GELİCEK BENİ, YEMEĞE ÇIKICAZ. ZATEN BU YORGUNLUĞUN ÜSTÜNE Bİ DE EVDE YEMEK YAPAMAYACAKTIM OHH... OLSUN AMA YORULDUĞUMUZA DEYDİ, HER YER BEEMBEYAZ MİS GİBİ...
EVET BİRAZ YORULDUM VE EVET HER YER BEMBEYAZ!
FİRİKİĞİNE SIÇTIĞIMIN!

Benim “Deli Karı” Gönlüm...

İçinde nasıl bir kadın var ?

Herkesin içinde olmayan bir kadın. Ama hepimizin içindeki kadın aslında o. Arzulu, çekici, güçlü, avcı ve hayatla dalga geçen. 90x60x90'dan çok öte, posta paketi kolisi gibi standartlara boyun eğmeyen, niceliksever değili nitelik bekler bir kadın. Vücudu ya da ruhu ile değil beyni ile orgazmını düşleyen bir kadın. Aşkı düşlerinde ağdalamış bir seçim.

İçindeki kadının yapmak isteyip de yapamadığı bir çılgınlık var mı?

Olmaz mı? Üremek mesela. Sorgulanası bir seks dürtüsü mü, yoksa teslimiyetçi denemelerden faydalanan bir tanrı-tanrıça savaşı mı? Saçımı platin de yaptım, makyaj da, traş da oldum ve kendimi ancak buldum hayatta. İçimdeki kadını kontrol etmem zaten yapmak isteyip de geri dönülmez cenklerin duygularında yapamadığım çılgınlık değil mi? Kazananı asla olmayan bir yaşamın içindeki arzu ve ilgi yeterince çılgınlık değil mi hepimiz için? İşte bu yüzden hepimizin içindekinden fazla benim “delikarı” gönlüm aslında.

Biseksüel olduğun için mi böyle yoksa sence herkes icinde bir karşı cins taşır mı?

Aseksüel, biseksüel, homoseksüel, metroseksüel, über ve siberseksüel. Her pozisyon ve yönelime bir harf bulsak yumuşak ge'nin adı ne olur? Canlıların minik bir kısmı eşcinselmiş ve minik bir kısmın da lider heteroseksüel olduğu söyleniyor, yani çoğunluk, söylenilen, gösterilen ve öğretilenle idare ediyor. Cinsellik tercih değil yönelimdir. Düşünün erkekler oturup, bir zenci 2 sarışın kadının pornografisini izleyerek tahrik olabiliyorlar. İşte burda gerçek önünüzde bir abide gibi beliriyor. Bereket tanrısı aslında hepimizin taptığı.

Bizler için terzi yamağı, birileri için i*nelerin başı. Barbaros Şansal ile içindeki kadını, babayı, kızını, ucundan modayı, biraz da güncel olayları konuşup çay içtik. Barbi yine capcanlı, kıpır kıpır, külotlu fotoğrafına tepki gösterenlere “Ne kadar meraklılarmış kıçımı görmeye, külotsuz mu verseydim pozu.” diyecek kadar da açık sözlü...



Erkeklerle mi daha iyi anlaşırsın kadınlarla mı?

Aslında hepsiyle aynı, ama sanırım erkeklerin bana olan sevgisi,kadınlara oranla daha az cinsel talep içeriyor. Tensel dokuların uyumu mutlaka farklı olsa da testosteron ve ostrojen savaşından ötesi elbette ki kendini rol model tanımlamayanla daha keyifli.

İçinde bir kadın dahi olsa sen yaratılış itibariyle erkeksin. Peki hayatının hiç bir evresinde klasik erkek tripleri yaşadın mı ya da beraber oldugun kadına mesela kızının annesine yaşattın mı?

Yapmam mı, bıçkın zannederdim kendimi, kendimi kadına dönüştürsem bile içimdeki erkeği nasıl susturacağız ki? Klasikten kasıt herkese göre farklı oluyor. Hayatımda hiç bir kadını darp etmedim, ama çok erkek beni darp etti ve bende onları. Başka kadının erkeğini ayartan kadın da olmadım. Bazen keyif verici maddeler davranış bozukluğuna yol açsa da canlılar hayattta kalmak içgüdüsünü üremeye taptırmamalı.

Kızından biraz bahseder misin ?

32 yaşında, hekim, helvetik katolik, anneannesi gibi, ama bağnaz değil, Hala bekar ama sağlıklı, yani bakire değil. Türkçesi hiç yok. T.C. kimliği de. Varlıklı bir hayatı var, lüks bir de aracı, Hastahaneye servise gittiğinde aracını istasyonun otoparkına bırakıp tramvayla işe gidiyor. Bana benziyor ama daha çok annesinin disiplini var.

Fotoğraflar: Mesud Ata

ipek@leman.com.tr

İpek Özsüslü



İçindeki kadın içindeki babayı nasıl etkiliyor ?
Olumlu hem de çok, mutfak masrafının sorumluluğunu üstlenecek, hertür şerden korumak için canınını bile verebilecek kadar. Ebeveyn olacak kadar...

Kızın sana ne öğretti?
Yaşamın getirdiği şartlar ne onun bana ne benim ona birşey öğretmemizin şansını vermedi. 1980'li yılların ortasıydı. Başka ülkeler, başka insanlardı şartlar.

Cinsel kimliğin üzerine hiç konuştunuz mu, konuştuysanız nasıl bir diyalog gelişti aranızda?
İsviçre toplumunda homofobi yok denecek kadar azdır. O ülkede aldığı eğitimde cinsel eğitim ve öğretim ilkokul seviyesinde başlıyor zaten. Bu konuları hemen hemen hiç konuşmadık ama ben de onun flörtünü tanıdım o da benim masamda benim flörtümle hepberaber akşam yemeği yiyerek onu tanımaya çalıştı.

İlk cinsel deneyimini bir kadınla mı yaşadın, erkekle mi?
Zor soru ama içtenlikle cevap vereceğim. Bir "Biseksüel ile".



İki cinse de ilgi duyduğunu nasıl farkettin ?
Fark etmedim öyle doğdum. Tommiks değil Mandrake, Zagor ve Killing okurdum. Maskeler hep ilgimi çekmiştir.

Bunca güzel kadın elbisesinin içinde, üstelik içinde de bir kadın varken onları giymeden nasıl duruyorsun, yoksa durmuyor musun?
Kendime has bir giyim tarzım yok, vücudumu koruyan giysilere mahkum olma yaşım da geliyor. Kadın yaratılsaydım da erkek gibi giyinmezdim zaten .

Hiç hamama gittin mi girişte sorun yaşadın mı?
Çoook. Hiç kötü muamele görmedim, Çocukken ninem beni Yeldeğirmeni'ndeki Suriyeli akrabalarımızın kadınlar hamamına da götürmüştü. Hamam fantazi olsa da gerçekte yağlı ,göbekli yaşlı ve mantarlı tırnaklılara da rastlayabilrisiniz.

İçindeki kadının tahammül edemediği erkek tipi?
Ter kokan, çoraplarıyla sevişmeye kalkan, hımbıl, karanlıkta ve susarak sevişen.

Son dönemde, kadın katillerinin tv'lerde boy göstermeye başlaması hakkında ne diyeceksin?
Tv'lerde, anahaberdeki, sınırdaki Kürt kadını ile magazin programında meme açılışı arasındaki erkeklik, iktdardan sorgulanır. Toplum içindeki kadını bastırdıkça gerçek kadınların canını alıyor.

Geziden bu yana hayatında neler degişti?
Herşey... Heryerde yayın yasaklı oldum, Ticari hayatımda zorunlu tenzilatlara gittiler. Ekmeğime bile kast ettiler. TİB tapelerinde başbakan danışmanına küfür ettirdiler ama bilemediler ki helal ekmeği çöpte olanın, çerde çöpte gözü kalmaz.

Aydınlıktan Oda Tv'de çıkan külotlu fotoğrafın yüzünden mi kovuldun?
Makas değiştirmemi tavsiye ettiler, oysa benim elimde terzi yamağı olduğumdan 48 yıldır makas var onların elinde ise kalem kağıt, kesilmeyen kalıp kaleme fark atar. Ben yaza yaza değil dike dike bugünlere geldim.

Kadınların pantolon giymeye başlaması bir moda devrimi olarak görülürken, erkeğin etek giymesinde bir aşağılama var.. Etek devrimini göremeyecek miyiz erkekler için?
İskoçya, Petek Dinçöz'ün mini eteğini mi kopyaladı? Uzakdoğu ve adalardaki pareolar yoksa ehram mı? Mekke bile etek giymiyor mu zaten?

Zorunlu din dersi için neler söyleyeceksiniz?
Eşcinsellikle ilgili dersler zorunlu olsun ki çocuklar büyüyüp siyasete girdiklerinde bu kadar i*nelik yapmasınlar.

Türkiye'den gitme planların olduğundan bahsettin, neden gidiyorsun?
Battı, rahat battı... Başka bişey batıramadılar. Zaten vatandaşın diğer gö*üne de çubuk battı. O da Allah'tan geldi dediler.

Gelmiş geçmiş en kötü moda nesnesi?
a-gizli topuklu spor ayakkabı
b-vatka
c-leopar desenli tayt



d-ugg çizme
Gizli topuklu, taşlı, metal levhalı, fermuarlı ve biyeli paltaformlu spor ayakkabısı. Ay birden gözümün önüne geldi? Kedicikler mi giydi?

Eklemek istediğin bir şey var mı?
Koca arıyorum, dulum, imkanlarım var emekli de olacağım yakında...

Barbaros Şansalla Benim Farzım Bu...
Gelecek ay Bayan Yanı'nda.. Siz de yer almak istiyorsanız, ne bulursanız takın takıştırın, sürün sürüştürün, giyinip kuşanın.. Yüksek çözünürlükte bir fotoğraf çekip atın.. bayanyanidergi@gmail.com

İ*nelerin başı

Hem Akdoağan'ın hem de Çiçek'in ayrı ayrı iki telefon konuşmasının kayıtları mahkemeye delil olarak girmiş. Benim o sayede haberim oldu. Senin de adın geçiyor dediler. Cemaat ve AKP davasında benim adımın geçmesi durumu çok i*ne yapıyor aslında. Barış Pehlivan aradı Oda Tv'den "Ne diyosun?" diye. "Diyecek bir şey yok" dedim. Benim bildiğim İsmail Cem dönemindeki dış siyaset keten örtü üzerindeydi. Bunlar kebapçı, tavacı, kaburgacı arasında beslendikleri için bu jargonu kullanmaları çok normal. Ciddiye aldığım kimlikler değil, "Bu ülkede seçilmiş bir tane baş var, kimse de onunla yarışamaz" diye konuyu kapadım.



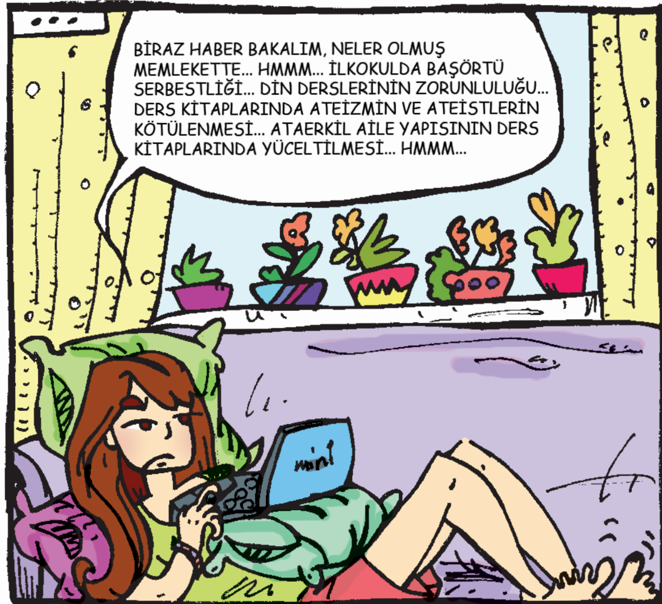
İYİ Mİ BAYRAMLAR?

SİBEL BOZKURT

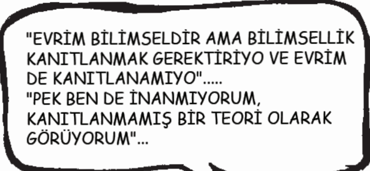




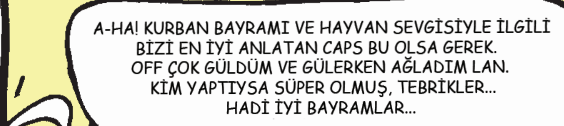












("SENDEN SUCUĞUM OLSUN İSTİYORUM", İNCİCAPS*)

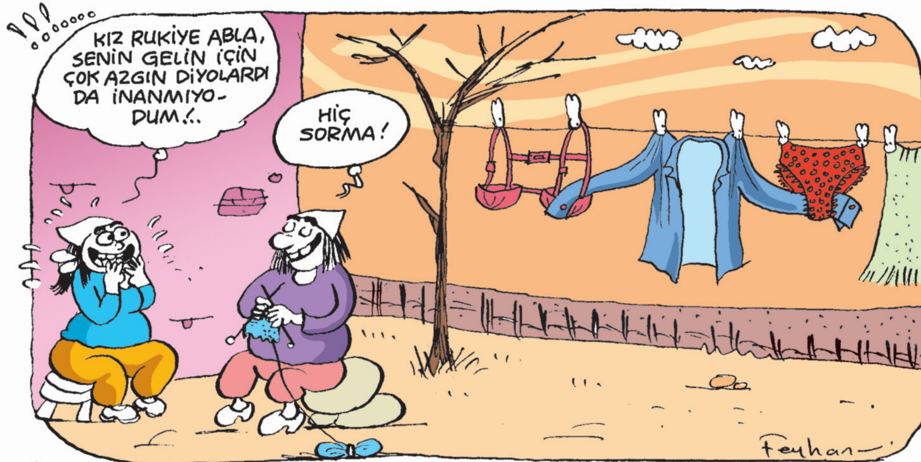
Makara Kukara

feyhan güver







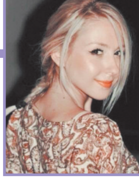








Ayça Çalkoparan



Şık Latife!



Beni oraya yaklaştıran her adımda, biraz daha toklaşıyor topuk seslerim. El alışkanlığından bir sigara yaktım.

-Sakinleşebilmek için yaktın.

Kafamdan garip şeyler geçiyor. Saat, yanına gelmeme dakikalar kala durmalı. O, orada, hep benim gelmemi beklemeli. Ben, hep o kapıdan girmeme 2 dakika kalmış gibi yürümeliyim.

- Bu çok mantıksız.

Zaman bana göre fazla hızlı.

Onun yanında yarım oturuyorum, sevimsiz bar taburesine.

Barmen, kadehleri her yenileyişinde biraz daha akrobasi katıyor şişeyle yaptığı figürlerine. Her seferinde biraz daha fazla gülüyorum.

O da.

Hayranlık boyutunda beğenmedim hiçbir şeyi. Az az ama sık sık beğendim.

Fakat bu çok farklı.

- Belki de değildir?

Alkol gülüşüne odaklanmamı zorlaştırıyor. Sinirleniyorum. Garip bir his git gide yaklaşıyor, karıştırıyor kafamı.

Etraf iyice kalabalıklaştı. Etraf kalabalıklaştıkça, onunla baş başalaşıyorum. Ne garip adam.

Çok garip adam.

İplerim içimden çıkıp, onun ellerine bırakmak istiyor kendini. İzin vermiyorum.

- İzin veriyorsun.

Canım, deli gibi izin vermek istiyor.

Öylece durup, bana böyle bakıyor oluşuna inanmak istiyorum.

Bir tek onu net görebiliyorum.

- Bir tek onu net görmek istiyorsun.

Onu her yerde görmek istiyorum.

Bu duyguları hissedecek kadar genç olmamıştım hiçbir zaman. Yere basmalıydı hep şuan hissetmediğim ayaklarım. Ayaklarım?!

- Her zamanki yerindeler.

Gözlerim hariç hiçbir yerimi hissetmiyorum. Soyut bir kavram vücut üzerinde bu kadar etkili olmamalı.

Acilen kusur bulmam gerekiyor bir şeylerine. Hoş gelmeyecek bir yeri mutlaka olmalı.

- Birçok kusuru var.

Bulduğum kusurların hepsi ona çok yakışıyor.

Kesinlikle yaratılışı esnasında fikrim alınmış.

Hiçbir kavram, bir insanın bu kadar hoşuna gidemez.

Saçmalıyor muyum?

-Yes, of course.

Kafam karıştığı zaman zeka seviyem bir sandalyeninkiyle eşit oluyor.

Gidip yüzümü yıkamam lazım.

Döndüğümde onu öldürebilirim.

- Bunu yapabilirsin.

O beni öldürüyor.

Elleri saçlarımın arasında.

Kendine doğru çekiyor.

Tadı, kaliteli bir müziğe benziyor.

Buna doymam imkansız.

Hafızamı kaybetmiş olabilirim.

- Ama kaybetmedin.

Kendime gelmem gerekiyor.

Herşey normalmiş gibi davranmaya çalışırken piksellerime ayrılacağım.

- Beni şaşırtıyorsun.

Bir yandan sadece izlemek yetiyor. Bir yandan tamamen soyunup, sımsıkı tutmak istiyorum içimde.

- Bu çok fazla.

Kalp atışlarım, göğüs nahiyemde zedelenme yaratacak boyutlarda.

Duyuyor mudur?

- Umrumda değil.

Yanlış mı?

- Evet.

Bu anlar sona erdiğinde, uyuşturucunun etkisi yavaş yavaş azalmaya başladığı için deliye dönen bir bağımlı gibi hissedebilir miyim?

- Tabii.

Bitmese olmaz mı?

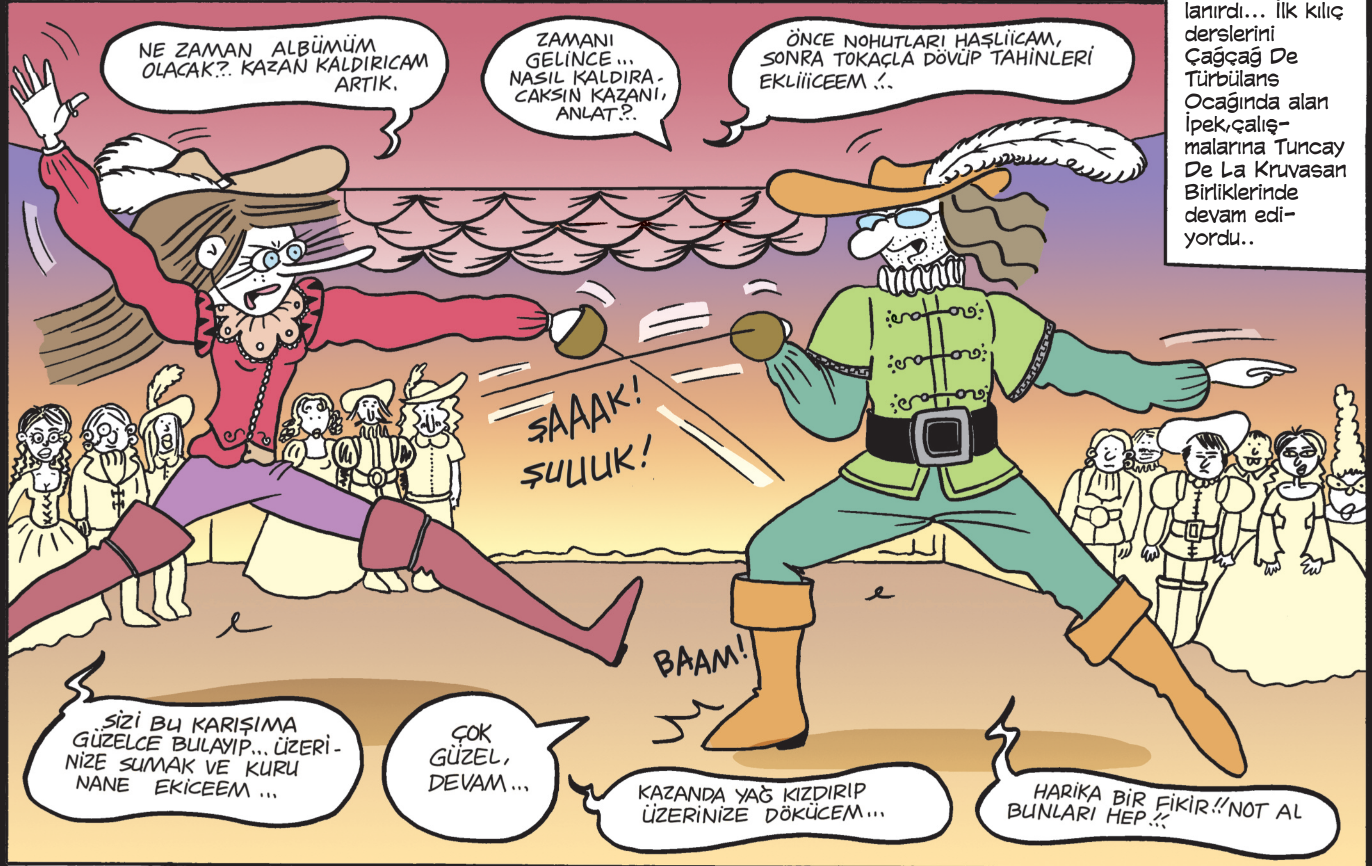
- OLMAZ.

Sevgilerimle
Ayça Çalkoparan

Ayçal da derler

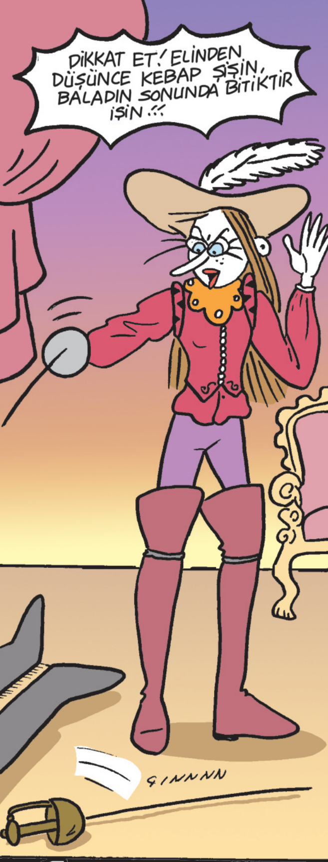
Not: Senin de kendini bir şizofren gibi hissettiğin ama hiç belli etmediğin, unutamadığın anlar varsa bana yaz (aycalkoparan@gmail.com), beğendiklerime bir sürpriz yapayım!


NE ZAMAN KÖŞEM OLACAK?..
ZAMANI GELİNCE... SEN BUNLARI DÜŞÜNME, ESPRİLERİNE YOĞUNLAŞ!
TAHMİNEN NE ZAMAN?..
ÇİZDİĞİN ZARİF KIZLARIN PARMAKLARI NİYE DOLMA GİBİİİ! KEBAP MI ŞİŞLEYECEKLER BU PARMAKLARLA?!! HIII, KONUŞŞŞ!!!
ŞAAAAK!
ŞAAAK!
ŞUUUK!
ŞUUUUK!
bi... bilmem... belki de...
KAFAN BİLEĞİNDEN DAHA ÖNDE!! YAVAŞ ÇİZ, SAKİN OL... SÜREKLİ ÇİZZ! BUNLARI DÜŞÜNME!..
İpek De BERJERAK... Hem şair, hem karikatürist hemi de şövalyeydi.. "Bazı insanlar guruları için yaşarlar beyim" cümlesindeki bazı insanlardan biriydi... Cesurdu... Hem eli hem dili çalışırdı.. Lafın altında kalacağına b.kun altında kalmayı tercih eder, laf sokan ve kaçak dövüşenlerden midesi bulanırdı... İlk kılıç derslerini Çağçağ De Türbülans Ocağında alan İpek, çalışmalarına Tuncay De La Kruvasan Birliklerinde devam ediyordu..


NE ZAMAN ALBÜMÜM OLACAK?.. KAZAN KALDIRICAM ARTIK.
ZAMANI GELİNCE... NASIL KALDIRACAKSIN KAZANI, ANLAT?..
ÖNCE NOHUTLARI HAŞLIICAM, SONRA TOKAÇLA DÖVÜP TAHİNLERİ EKLİİİCEEM!..
ŞAAAK!
ŞUUUK!
BAAM!
..SİZİ BU KARIŞIMA GÜZELCE BULAYIP... ÜZERİNİZE SUMAK VE KURU NANE EKİCEEM...
ÇOK GÜZEL, DEVAM...
KAZANDA YAĞ KIZDIRIP ÜZERİNİZE DÖKÜCEM...
HARİKA BİR FİKİR!! NOT AL BUNLARI HEP!!


şu karikatürist taslağına haddini bildir.
BURNA BAK! NE KOCAMAN!
?!
YALNIZCA BU KADAR MI?
SİZDE BİRAZ ZEKA, BİRAZ NÜKTE OLSAYDI, DAHA YARATICI OLABİLİRDİNİZ!!
KÜSTAH!! SERSERİ!!
HA HA HA
HA HA
HA HA HA
TERBİYESİZ!! AVANAK!!
BENDENİZ İPEK DE BERJERAK!!

Kardinalin yeğeni olan Selcan De Kaşkol İpek'in şalterilerini attırmıştı.. İpek ona dövüşmeyi önerdi.. Bir balad okuyacak ve balad bitince Selcan da bitecekti.. Sözünü tuttu..





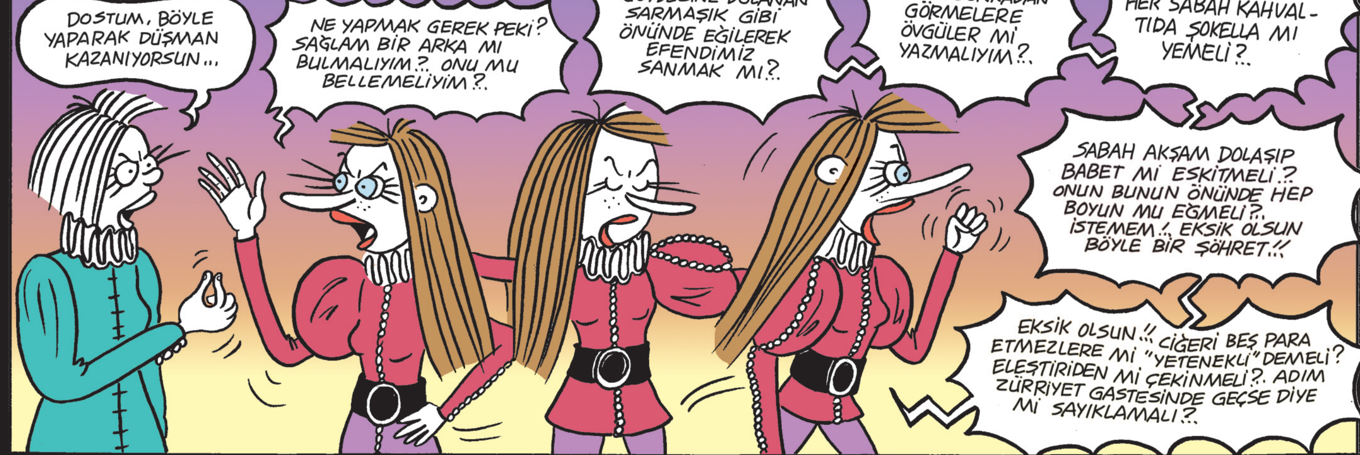






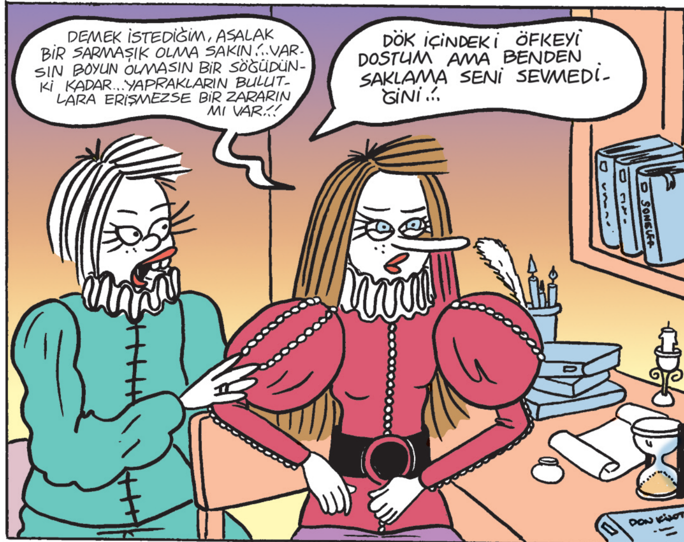


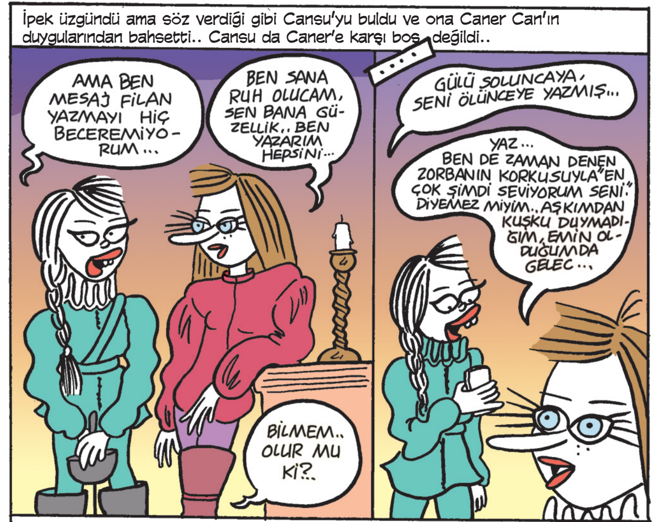
İpek'in başından aşağı kaynar sular dökülmüştü. Caner bir başkasına aşıktı. Üstelik yardımına muhtaçtı. O sırada Kardinal'in yeğeni Selcan De Kaşkol geldi.. Kardinal Ertuğrul De Trikotaj'ın köylüsüydü. İpek'in kılıcı elinde öleceğini kalemi elinde yaşaması gerektiğini söylemiş, ona Zürriyet Gastesi'nden teklif getirmişti. İpek onu kovdu ve..











Sms, e-mail, feysbuk derken günler günleri kovaladı ve savaş çıktı.. İpek ve Cansu da savaşa gittiler. İpek Cansu'nun ağzından Caner'e aşk mailleri yazmaya devam ediyordu.. Caner'e Cansu'yu koruyacağına dair söz vermişti.. Ancaaak sözünü tutamadı. Cansu vuruldu..



İpek gazi olmuştu artık sgk'lıydı..tanıdık bi doktor ayarladılar,"sol dizinde çapraz bağları koptu ameliyatı" kisvesi altında burun ameliyatı yaptılar.. Burnuyla beraber Caner Can dan da vazgeçmişti haspam..kimseleri beğenmez olmuştu.



15 GÜN SONRA



SON



Eğitimde ve Sosyal hayatta Başörtüsü Atlası

Bir dinin kutsal saydığı hayvanların, bir başka din tarafından tanrıya kurban edildiği bir düzlemde; doğrudan bireyleri ilgilendiren ibadetlerdeki biçim farklılığı, dünya çapında elbette tartışma yaratıyor. Bu nedenle kimilerinin özgürlük olarak tanımladığı bazı ibadetlerin, kimileri için esareti temsil ediyor olması olağandır. Lakin işin içine yasal zorlamalar ya da yasaklar girdiğinde, hiçbir noktada özgürlükten bahsetmek mümkün değil elbette.

Günümüzde dünya üzerinde 1 milyar 600 milyondan fazla **Müslüman** yaşıyor. Bu; dünya nüfusunun yüzde 25'inden fazladır. Bu nüfusun yüzde 62'si **Asya**'da, yüzde 20'si **Ortadoğu** ve **Kuzey Afrika**'da, yüzde 15'i **Afrika**'da ve kalan yüzde 3 ise **Avrupa** ve **Amerika**'da yaşıyor. 2030 gibi Müslüman nüfusunun 2 buçuk milyara ulaşacağı tahmin ediliyor.

Yani Müslüman nüfus, büyük çoğunluğu Müslüman olan ülkelerde de ikamet ediyor; **seküler** sistemin yaşantıyı düzenlediği ve çoğu vatandaşın **Gayri-Müslim** olduğu ülkelerde de. Bu nedenle kurban, başörtüsü ve çoklu evilikler gibi konular, Müslüman nüfus barındıran çoğu ülkeyi yasalar ekseninde ilgilendiren ve belirli düzenlemeler gerektiren konular olarak karşımıza çıkıyor.

Özellikle son 20-30 yıldır, Batı dünyasının Müslümanların ibadet ve yaşam şekillerine dair en çok konuştuğu ve tartıştığı konuların başında kadın hakları ve başörtüsü sorunu geliyor. Son 20 yılda Batı ülkelerindeki Müslüman nüfus önemli ölçüde arttı ve artık toplumsal hayatta belirli düzenlemeler yapılmayı gerektirecek seviyeye geldi. Öte yandan bu ülkelerdeki 2. ve 3. kuşak Müslümanların hak talepleri de daha belirginleşti.



Batı'da Başörtüsü Ayrımcılığı ve Yasaklar

İslamafobi, **9/11** saldırılarından sonra Batı dünyasında giderek tırmandı ve özellikle 2000'li yıllarda toplumsal bir histeriye dönüştü. 2000'li yıllar, Amerika ve Avrupa ülkelerinde yaşayan Müslüman vatandaşların açık bir ayrımcılığa maruz kaldığı, korkulduğu, yekten terörist muamelesi gördüğü ve toplumsal hayattan hızla itildiği yıllardı. 2010'larda hala bu ayrımcılık yerini kucaklaşmaya bırakmış değil. Ortadoğu'daki savaş ve "**yeni El Kaide IŞİD**"in varlığı bu bağlamda işleri pek de kolaylaştırmıyor. Bu dönemde Avrupa'da populist ve sağcı partiler güçlenirken, doğrudan Müslüman karşıtlığı yapan siyasetçiler de oy arttırdı.

Temelde dini devlet işlerine ve politikaya karıştırmamaya dayanan Batı demokrasisi, son yıllarda aslen kendilerine ait olmayan bir din olan Müslümanlık üzerinden politik tartışmalara sahne oluyor. Batı devletleri, kendi korkularıyla Müslüman azınlıkların haklarını dengeleyerek yasal düzenlemelere varmak ve herkesin hakkını eşit ölçüde korumak durumundalar.

Avrupa'da bu yeni kutuplaştırıcı etki en çok **Batı Avrupa**'da görülüyor; zira **Doğu Avrupa** zaten yüzyıllardır önemli bir Müslüman nüfusa sahip. Ancak Batı Avrupa'daki Müslümanlar büyük ölçüde II. Dünya Savaşından sonra 1950'lerden itibaren bölgeye çalışmak için gelen göçmenler ve 90'lardan sonra açlık ve savaşlardan kaçan mültecilerdir.

Hollanda, **Belçika** ve **Fransa**, başörtüsünü resmi olarak yasaklayan ilk Avrupa ülkeleri oldular. Bu üç ülke de başörtüsü yasakları ve bu yasaklara karşı düzenlenen protestolarla uzun süre adından söz ettirdi ve büyük tartışmaların merkezi oldu. Nüfusuna oranla büyük bir Müslüman nüfusa sahip Hollanda, en sert ve ayrımcılık içeren düzenlemeleri zorladı, ancak tüm kampanyalara rağmen istediği yasakların tamamını gerçekleştiremedi.



Hollanda ve Belçika çarşafı, burkayı ve peçeyi yasaklarken; Fransa başörtüsünü tümden yasaklamak istemiş, ancak oluşan kamuoyu tepkisi yüzünden sadece burka ve peçeyi yasaklamakla yetinmişti. Bu dönemde Hollandalı parlementerler başta olmak üzere, Fransa ve Belçika'da da siyasetçiler başörtüsü sorununu doğrudan göçmenler ve mültecilerle ilişkilendirmişti. Böylece temelde yasal düzenlemelerle aşılabilecek olan başörtüsü sorunu, toplum üzerinde "buralılar" ve "yabancılar" ekseninde ayrımcı ve kutuplaştırıcı bir etki yaratmıştır.

Hollandalı politikacı **Geert Wilders**, başörtüsünü özellikle Hollanda'daki İslami kolejlerde, camilerde ve Avrupa dışından gelen Müslüman göçmenler arasında tümden yasaklamak istemişti. Büyük tartışmalara neden olan Wilders'ın teklifi kabul görmedi.

Fransa Hükümeti, 2000'lerde başörtüsünü laik düzene bir tehdit ve dini bir sembol olarak gördüğünü ve devlet dairelerinde dini sembol içeren kılık kıyafet kullanılmaması gerektiğini öne sürüyordu. Çünkü Fransız Hükümetine göre bu kamu hizmetinde tarafsızlığı ortadan kaldırıyordu. Fransa ayrıca başörtüsünün kadın hakları açısından sakıncalı olduğunu da iddia ediyordu. Bu görüş doğrultusunda başörtüsünün her türlüsünü sosyal hayatta ve eğitimde yasaklamak istemiş, ancak Müslüman nüfusun tepkisi yüzünden bu hamleyi hayata geçirememişti. Şuanda Fransa'da topluma açık alanlarda, okullarda ve devlet kurumlarınsa burka ve çarşaf giymek ve peçe takmak yasak.

Her zaman özgür düşünce ile adı anılan **İngiltere**'de ise İngilizlerin bu konuda kafaları hayli karışık. Londra'da yapılan bir çalışmaya


Ezgi Aksoy / aksoyezgi@gmail.com

göre Londralıların yüzde 75'i bireylerin dinsel inançları doğrultusunda giyinme hakları olduğuna inanıyor. Ancak genel anlamda İngiltere'de nüfusun yüzde 61'i Müslüman kadınların çarşaf ya da peçe giyerek kendilerini küçük düşürdüğü görüşünde. Buna karşılık İngiltere, başörtüsünü inanç özgürlüğü kapsamında ele almaya çalışıyor ve Müslüman kadınların haklarına saygı göstermeye çabalıyor. İngiltere'de kimlik tespiti açısından peçe takmak yasak. Ancak özellikle 9/11'den sonra başörtüsü giyen kız öğrencilerin çeşitli okullarda evlerine gönderildiğini ve bir dönem de okula kabul edilmediklerini unutmamak gerekiyor. Benzer bir olay bu yıl da yaşandı, ancak bu sefer çocukları eve gönderilen Müslüman aileler okul yönetimine dava açmayı tercih ettiler.







Arnavutluk, devlet okullarında başörtüsünü yasaklayan ender Avrupa ülkelerinden. Müslüman nüfus barındıran bir diğer **Balkan** ülkesi olan **Bosna Hersek**'te başörtüsüne dair herhangi bir yasak bulunmuyor.

Özellikle hatrı sayılır Türk nüfusuyla dikkatleri çeken **Almanya**, 2007'de 16 eyalette öğretmenlerde başörtüsünü yasakladı. Ayrıca Berlin Eyaleti, kamu dairelerinde başörtüsü dahil tüm dini sembolleri yasaklamıştır. Almanya'da okullarda öğrenciler arasında giyime dair bir yasaklama ya da sınırlama bulunmuyor. Ancak 2000'lerin ortalarından sonra bazı okullarda kız öğrencilerin okula burka ve çarşafla gitmesi üzerine ulusal üniforma zorunluluğu gündeme gelmiş, lakin bu uygulamadan uzak durulmuştu. Zira ulusal forma Nazi Almanyasının da meşhur tek-tip uygulamalarındandı.

Müslümanlık **İtalya**'da da ikinci büyük din konumunda ve İtalya'da da kimlik doğrulaması gerekçesiyle burka, peçe ve çarşaf yasaklandı. **Kanada** da yüzü örten İslami giysilerin yasaklandığı bir diğer ülke. Öte yandan Kanada'da başörtüsü kullanan 13 yaşındaki bir öğrencinin eve gönderilmesi ile başlayan süreçte ortaya çıktığı kadarıyla, eğitimde başörtüsünün çok hoş karşılanmadığı ülkeler arasında yer alıyor.

ABD, genel anlamda başörtüsünün en problemli olduğu ülkelerden biri. Yasal olarak başörtüsüne dair büyük kısıtlamalar olmasa da, toplumsal baskı başörtüsü kullanan Müslüman kadınları yüksek oranlarda etkiliyor. Başörtüsüyle orta okul ve lise düzeyinde okullarda eğitim almaya çalışan kız çocukları resmi olmayan yollarla ve baskılarla yıldırılmaya çalışılıyor. Üniversitelerde ise başörtüsü baskısı, ilköğretime oranla daha az. Ancak hiç yok değil. ABD'de başörtllü eğitime dair vakalar çeşitli eyaletlerde defalarca mahkemeye taşındı ve özellikle 2000'li yılların başında pek çok genç kadın ya da kız öğrenci başörtüsü ile eğitim almaktan men edildi. Öte yandan ABD hapishanelerindeki Müslüman kadın ve erkeklerin ayrımcılık ve şiddet gördüğü de resmi olarak kabul edilen ve çözülmeye çalışılan bir vakadır.

Müslüman Ülkelerde Başörtüsü ve Eğitim

Seküler devlet yapısına sahip Batı ülkelerinde Müslüman kadınların sorunu başörtüsü yasakları ve ayrımcılık iken, pek çok Müslüman ülkede ise gayri-resmi başörtüsü zorunluluğu, kadınlar için zorlayıcı ve bazıları için büyük zulüm. **Şeriat** rejimine bağlı **İran** ve **Suudi Arabistan** gibi bazı ülkeler hariç, pekçok Müslüman ülkede başörtüsü zorunlu değil. Ancak kadınlar diledikleri her alanda başörtüsü kullanabiliyorlar. Asya ve Afrika'da özellikle özel okullarda genç kızların başörtüsü kullanması bazen okul yönetimince zorunlu kılındığından, bazen de "moda" olduğundan oldukça yaygın.

Batı dünyasında ve şuanda güncel olarak **Türkiye**'de tartışılmakta olan başörtüsü serbestisinin yerine Müslüman ülkelerde tartışmanın merkezinde peçe ve çarşaf var. Peçenin dini bir zorunluluk olup olmadığı ve dileyen Müslüman kadınların sosyal hayatta yüzlerini kapamaya hakları olup olmadığı tartışılıyor. Bazı ülkelerdeyse kadınlar doğrudan zorlama olmadığı halde kendiliklerinden geleneksel olarak çarşaf ve peçe giyiyorlar. Bu ülkelerin başında **Afganistan** geliyor.

Afganistan'da **Taliban** döneminde burka tüm kadınlar için zorunluydu. Rejimin son yıllarında kız çocuklarının okula gönderilmesi de yasaktı. Ayrıca kadınlar tek başlarına sokağa çıkamıyorlardı. **ABD**'nin açtığı savaşla Afganistan'da Taliban rejimi yıkıldı. Ancak **BM** araştırmaları burkanın hala Afganistanlı kadınların büyük çoğunluğu tarafından geleneksel olarak giyildiğini ortaya koyuyor. Taliban sonrası hükümet okullardaki başörtüsü zorunluluğunu da kaldırdı, ancak bu da reel olarak uygulanan bir kural olmaktan uzak.

Pakistan, Hindistan ve **Bangladeş** de yasal olarak başörtüsü zorunluluğu olan ülkeler değiller. Ancak toplum baskısı nedeniyle kadınlar özellikle evlendikten sonra başlarını bağlıyorlar. Hindistan, Pakistan ve Bangladeş'te evlilik yaşı hayli düşük olduğunu gibi, kadınlar arası eğitim durumu da hiç de parlak değil.

Hoda Shaawari'nin 1923'te sembolik olarak çıkardığı başörtüsü, 1970'lere kadar **Mısır**'da sosyal hayatta pek yer almıyordu. Ancak özellikle son 20 yıldır Mısır'da başörtüsü kullanmayan kadınların azlığına dikkat çekiliyor. Günümüzde Mısırlı kadınların yüzde 90 kadarı başörtüsü takıyor. Üniversitelerde ve liselerde başörtüsü giymek yasal olarak zorunlu olmasa da, özellikle eğitim almak isteyen genç kadınların başörtüsü takmaya özen gösterdiği belirtiliyor. Güncel olarak Mısır'da çok az kadın başörtüsü kullanmıyor. Başörtüsü kullanan kadınlar Mısır'ın genç ve modern yüzünü temsil ederken, çarşaf giymeyi tercih eden kısım ise muhafazakar kanadı temsil etmekte. Üniversitelerde çarşaf giyen ve peçe takan gen kadınlara da rastlamak mümkün. **Kahire Amerikan Üniversitesi**, 2004'te okullarında peçeyi ve çarşafı yasaklamayı denemiş, ancak başarılı olamamıştı. Ayrıca bazı üniversitelerde peçeli öğrenciler ve öğretim görevlileri arasında peçe nedeniyle tartışmalar yaşandığına dair haberler de zaman zaman geçilmekte.

Endonezya, giderek artan genç bir Müslüman nüfusa sahip. Ancak öte yandan **Hindu, Budist** ve **Hıristiyan** nüfus da barındıran ülkede Müslüman kadınların başörtüsü kullanmaları zorunlu değil; ancak eğitim dahil her alanda serbest. Endonezyalı genç Müslüman kadınlar, kendilerini diğer dinlere mensup kadınlardan ayırmak ve topluma "iyi ahlaklı Müslüman kadın" mesajı vermek için başörtüsü kullanmayı tercih ediyorlar. Endonezya ayrıca pek çok özel Müslüman okuluna sahip. Bu özel okullarda ilkokul ve ortaokul düzeyindeki kız öğrencilerin de başörtüsü giymeleri zorunlu. Özel İslami okullarda kız öğrenciler mavi ve gri eşarplar takıyor, ayrıca uzun kollu gömlek ve uzun etek giyiyorlar. Öte yandan kız öğrencilerle erkek öğrenciler günün aynı döneminde okul içinde bulunmadıkları gibi, kız ve erkek öğrencilerin yemekhaneleri de farklı.

Afrika da Müslüman nüfusun hızla arttığı bir kıta olarak dikkatleri çekiyor. Günümüzde pek çok Afrika ülkesinde iyi gelirli Müslümanlar için açılan özel kolejler bulunuyor. Bu kolejlerde kız çocuklarının orta okul ve lise düzeyinde başörtüsü takmaları zorunlu. Ayrıca tıpkı Endonezya'daki özel okullarda olduğu gibi, kız çocukları uzun kollu gömlek ve uzun etek giymek zorundalar.



En yoğun Müslüman nüfusa sahip ülkelerden olan **Malezya**'da başörtüsü giyme kararı, devlet tarafından kadınlara bırakılmış. Müslüman kadınların başörtüsü giymeyi tercih etme ya da etmeme özgürlükleri var. Kadınlar okullarda ve devlet dairelerinde de dilerlerse başörtüsü giyebiliyorlar. Ancak devlet kurumlarında çalışan kadınların peçe takmaları yasak.



İsrail, ülkesindeki Müslümanların başörtüsü giymelerini yasaklayamasa da, peçeyi ve çarşafı yasakladı. Öte yandan başörtülü Müslüman kadınlara karşı da ayrımcılık içeren kampanyalar düzenledi ve düzenliyor. Buna karşılık **Filistin** ve **Gazze**'de başörtüsünü zorunlu hale getirecek yasaların meclisten geçirilmesine çalışılırken; Gazze'de **Hamas**'ın başörtüsünü özellikle eğitime dahil etmek istediği ve bu alanda düzenlemeler yapmak istediği biliniyor.



Türkiye ve **Tunus**, Müslüman çoğunluğa sahip olduğu halde üniversitelerde ve üniversite öncesi eğitimde başörtüsünü yasaklayan tek ülkelerdi. En yoğun haliyle 90'lı yıllarda Türkiye'de, 2000'li yıllarda ise Tunus'ta başörtüsü kullanan kadınlar üniversitelere alınmıyor ve devlet dairelerinde çalışamıyordu. Bu yasak güncel olarak artık iki ülkede de uygulanmıyor.



2010'a kadar **Suriye**'de üniversitelerde başörtüsü serbest, ancak peçe yasaktı. Savaşla birlikte **El Nusra** ve muhaliflerin kontrolündeki bölgelerde bu yasak kaldırıldı. Uzun yıllar, Tunus gibi Fransız etkisindeki **Fas**'ta da üniversitelerde başörtüsü giyen kadınlar ayrımcılığa maruz kaldılar. **Arap Baharı**'ndan sonra Kuzey Afrika ülkelerinde başörtüsü alanında kadınların daha özgürleştiği belirtilmiştir.

İslami Feministler Başörtüsüne Nasıl Bakıyor?

İslami feministler arasında Batı'daki başörtüsü yasaklarına ve Doğu'daki başörtüsü baskılarına karışık tepkiler geliyor. Batı'daki yasakları destekleyen İslami feministler olduğu gibi karşı olanlar da var. Öte yandan Ortadoğu ve Asya'daki Müslüman feminist hareketlerinde başörtüsünün kadınların hakkı olduğuna dair görüşler de yaygın. Ancak bu konularda İslami feministlerin ortak noktası, erkeklerin bu konudan uzak durması gerektiği...

Cezayir asıllı Fransa politikacısı **Fadela Amara** ve Cezayir asıllı aktivist **Sihem Habchi**, Fransa'nın başörtüsü yasaklarını destekleyen feministlerden. Çünkü kadına karşı şiddet alanında çalışan bu iki isime göre başörtüsü, burka, çarşaf ve türevleri kadını boyunduruk altına almanın birincil adımı. Bu nedenle de özgür kadınların yaşadığı seküler ülkelerde yeri olmaması gerekiyor.

2006'da Almanya'da yaşayan Türk politikacı **Ekin Deligöz**, Almanya'da yaşayan Türk kadınların başörtülerini çıkarmalarını ve özgürleşerek Alman toplumuna entegre olmalarını talep etmişti. Çeşitli tepkiler alan Deligöz'e büyük bir katılım olmadı. Öte yandan Almanya'da yaşayan aktivist **Naime Çakır** da başörtüsü ve çarşafın yasaklanmasının ayrımcılığı artırdığına ve bu nedenle de bu kadınların toplum dışına itildiğine dikkat çekiyor. Çakır, her kadının ne koşulda olursa olsun eğitim alması gerektiğini belirtiyor. Naime Çakır'a göre töre ve namus cinayetlerine kurban giden, dövülen ve baskılanan Müslüman kadınlar kendilerini ancak eğitimle kurtarabilirler. Bu nedenle de Çakır, başörtüsü yasağına karşı.

Fotoğraflarınızı gönderin karikatürlerimizde oynatalım

Kardelen Karakoçan



Esma Çoban





Sevda Öztürk



Nil Kalender

bayanyanidergi@gmail.com

Terapi

feyhan güver























Ayşe Duygu Yavuz

Dava adamı olma yolunda erkekliğin inşası ve feda edilen kadın karakter klişesi üzerinden Müfide Ferit Tek'in *Aydemir* romanı

Milli edebiyat kanonu söz konusu olduğunda Turancılık tezleri ekseninde karşımıza kadın yazarlardan Halide Edib Adıvar ile Müfide Ferit Tek çıkmaktadır. Halide Edib, Ziya Gökalp'in özellikle Türkçülüğün Esasları kitabından takip edebileceğimiz fikirlerinin etkisi altında kalıp bu konu üzerine düşünürken 1912'de Yeni Turan romanını yazmıştır. Ömer Seyfettin bir yazısında Turancılık mefküresini savunmaları bakımından iyi bulduğu örneklerden Halide Edib ile Müfide Ferit'in kitaplarını anmadan geçemez. Müfide Ferit Tek ise 1918'de yazdığı Aydemir romanı ile, Halide Edib'ten sonra bu konuda eser veren ikinci kadın yazardır.

Milli edebiyat kapsamında verilen eserlerde karakterler üzerinden milliyetçilik tezlerinin yansımalarını görmemiz mümkünken, diğer yandan da okurlar olarak mutlaka bir aşk hikâyesine tanıklık ederiz. Aşk hikâyesi söz konusu olduğunda karakterler mutlaka vatanı uğruna savaşmayı ve bu uğurda görüşlerini savunmayı göze alan dava adamı portresini çizmekle aşklarının peşinden koşan sevgili portresi arasında çatışma yaşama eğilimi içinde bizlere sunulmuştur. Aydemir romanı da bu klişe sayılabilecek gerilimi gözler önüne seren romanlardan biridir. Romanın baş karakterlerinden Demir, Türkistan'da Ruslaştırılma tehlikesi ile karşı karşıya kalan Türkî halka köklerini hatırlatma davası ile sevdiği kadın olan Hazin'den bir anda uzaklaşır. Hazin her ne kadar Türkistan'a gitmeyi dahi kafasına koysa da bu kararlılığı Demir'in kararı üzerinde etkili olamaz. Hazin başkası ile evlendirildiğinde artık ikisi için de çok geç olduğunu fark eden Demir romanda kurgusal bakımdan zorlama bir trajedi içinde aktarılmış olur. Çünkü bir okur olarak erkek karakterin davasına ortak olmaya güdümlü bir kadın söz konusu iken neden dava aşk ikileminin romana dahil edildiği sorusu havada kalmaktadır. Zira Demir aşkı ile davasını pek güzel bir arada yürütebileceği koşullar içindedir. Buna rağmen özellikle aşk ile davayı ikilik biçiminde sunmakta ısrarcı olan Aydemir romanı kurgusal bir boşluk ile bu algının yaygınlaşmasındaki nedeni de sorgulatıyor. Erkek dava adamıdır, sevdiği kadın ise aklını çelen, onu davasından uzaklaştıran bir figür müdür?

Romana dönecek olursak Türkistan'a gitme kararını açıklayan Demir'in karşısında Hazin sevdiği adamı yanında tutmak için şu sözleri safetmiştir:

Demek, Demir Bey, nihayet Türkistan'a gideceksiniz? Ve biraz hırçınlaşan bir seda ile ilave etti: Lâkin niçin? Sanki burada, İstanbul yahut Anadolu'da Türklüğün yükselmesine çalışılamaz mı?[...] İstanbul'un manevi yoksulluğu, cehaleti, hodkâmlığı! Bütün bunları, bu tedavi isteyen sefaletleri bırakıp nereye gideceksiniz?(14).

Hazin bu sözleri ile illa dava adamı olmak istiyorsa Demir'in kendi vatanında, dizinin dibinde bu ülküyü sürdürebileceğine dair bir ümit beslemektedir. Ne var ki, Demir öğretici olma gayreti ile uzunca bir tirad atarak ülkeyi terk edecektir. Demir'e göre İstanbul ve Anadolu'da sadece iktisadi temelli bir sefalet söz konusudur. Bu da hükümetin sermaye bulup köylünün kalkınmasını sağlaması ile gerçekleşecektir. Ancak bu yolla sıra eğitime ve vatanını, milletini tanıyarak ideal yurttaş olmaya gelecektir. Demir'in asıl endişesi Türkistan'da olup bitenlerdir. Türklerin Ruslaştırılma riskinden duyduğu endişe romanda şu şekilde yer almaktadır:



Zira, biz, çok şükür, kendi memleketimizde kendimiz efendi gibi yaşıyoruz. Sefalet çeksek de, eziyet görsek de, yine kendi sefaletlerimizi, kendi eziyetlerimizi çekiyoruz. Halbuki Şark Türkleri, Şimal Türkleri, onlar ortada koruyucu bir hükümet elinde değil, yok edici bir düşman ayağı altında eziliyorlar ve onları ezen düşman akıllı, medeni...onları mantıkla, hesapla, bir gaye ile eziyor: Temsil. Bu, Türklüğü boğan bir Rus tufanıdır. Bundan başka dini, medeni, bütün vasıflarla da Türklerin Ruslaştırılmasına çalışılıyor(15).

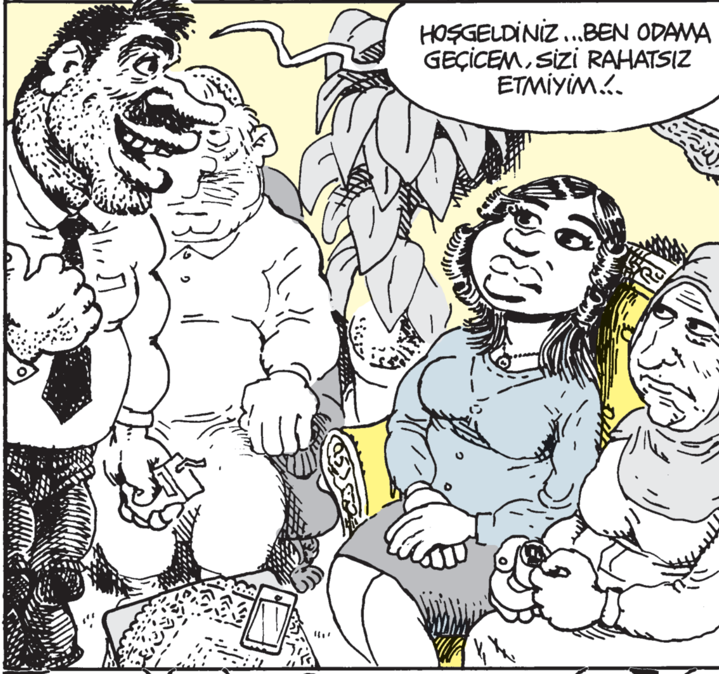
Bu cümlelerde seyahatinin maksadını açıklayan Demir ülkeyi terk eder. Hazin ile Demir aşklarını birbirlerine itiraf ettiklerinde ise Demir'in dava sevdası yüzünden kavuşamama ihtimali ile karşı karşıya kalmışlardır. Hazin'ın Neyyir adında biri ile evlendirilmesi ise bu kavuşamama sorununun katmerlenmesine yol açmıştır. Romanda olay örgüsüne bakıldığında Hazin'in Demir'in yanına gitmeyi göze almasına karşın ısrarla İstanbul'da kalması bu kavuşamama hikâyesinin biraz zorlama olduğunu düşündürür. Tabii bu zoraki kavuşamama senaryosu Demir'in dava adamı olup aşkını kalbine gömmesinin ciddiyetini de aşındırmıştır. Romanda hür iradesi ile hareket edip pek ala hiçbir engele takılmadan sevdiği adamla evlenip onunla birlikte Turancılık düşüncesi ekseninde Türkistan'a değin uzanan Türk birliği ideali için çalışacak bir kadın karakteri neden göremiyoruz? Buna karşılık Hazin cephesi ile Demir'in mektuplarındaki yönlendirmelere teslim olmuş bir emir eri görmemiz de kadının pasif konumunu perçinlenmesi anlamında pek bir can sıkıcı olmuş. Zira, Demir keman çalan Hazin'e sanatını Türklüğü diriltmek için kullanmasını öğütler. Hatta Hazin'i İstanbul ocağının azası ilan etmiştir. Bununla birlikte Demir'in Hazin'den istediği şey daha açık biçimde verilmiştir: "Türklüğü hayatının merkezine koymak"(41). Hatta öyle ki, bir mektubunda Hazin'e şöyle yazar: "Siz de çalışınız Hazin Hanım! En büyük teselli başkalarının elemini tedavidedir"(52). Hazin ise aşkından ölüp bitse de kendini Demir'in önerilerine ikna etmeye çalışır. Demir de aşk acısı içinde kıvranırken Hazin'i sayıklamamak için irade savaşı verir ve hep kendisine davasının yüceliğini hatırlatır. Vatanperver erkeklik kurgusunda aşkın yeri yoktur. Bunu da en iyi Demir'e sevdiği veya ailesi olup olmadığını soran birine verdiği şu karşılıktan anlarız: "Benim memleketim Türk olan her yer, sevgilim, ailem üzüntüde her insan"(86). Gerçekten de kadının yerini vatan, millet sevgisinin alması çok ilginçtir. Bu ikame sistemi birbirinin yerine koyulması güç iki şeyi imlediğinden cinsiyet çalışmaları açısından da ilginç veriler sunmaktadır. Kurgusal olarak zayıf kalsa da aşkın ülküye engel olması kaygısı ile birlikte ülküye uydurulan, ülkü ile uyumlu biçimde politize edilen bir kadın imajının bir aradalığı da romanın başka bir açmazıdır. Demir karakteri ile eniştesi Yusuf Akçura'yı anlattığı rivayeti ile birlikte düşünüldüğünde Müfide Ferit Tek belki de dönemindeki milliyetçilik tezlerine uyum sağlamadaki kafa karışıklıkları ile kadının konumunu bizlere tekrar hatırlatıyor. Hem de bir kadın yazarın nezdinde...

özet: Bir Fransız lisesinin servis şoförü olan Kadir taşıdığı öğrencilerden Selin'e tutulur.

Selin

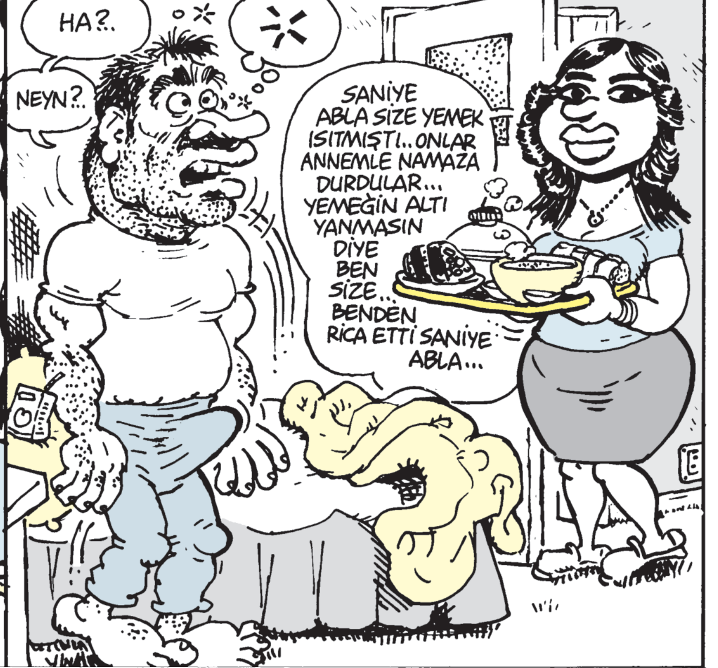
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



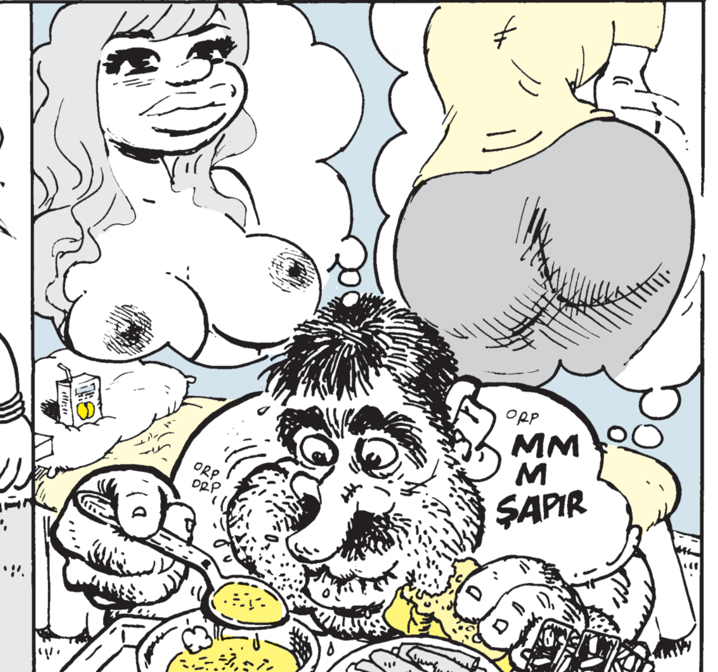

HOŞGELDİNİZ ...BEN ODAMA GEÇİCEM, SİZİ RAHATSIZ ETMİYİM..!..

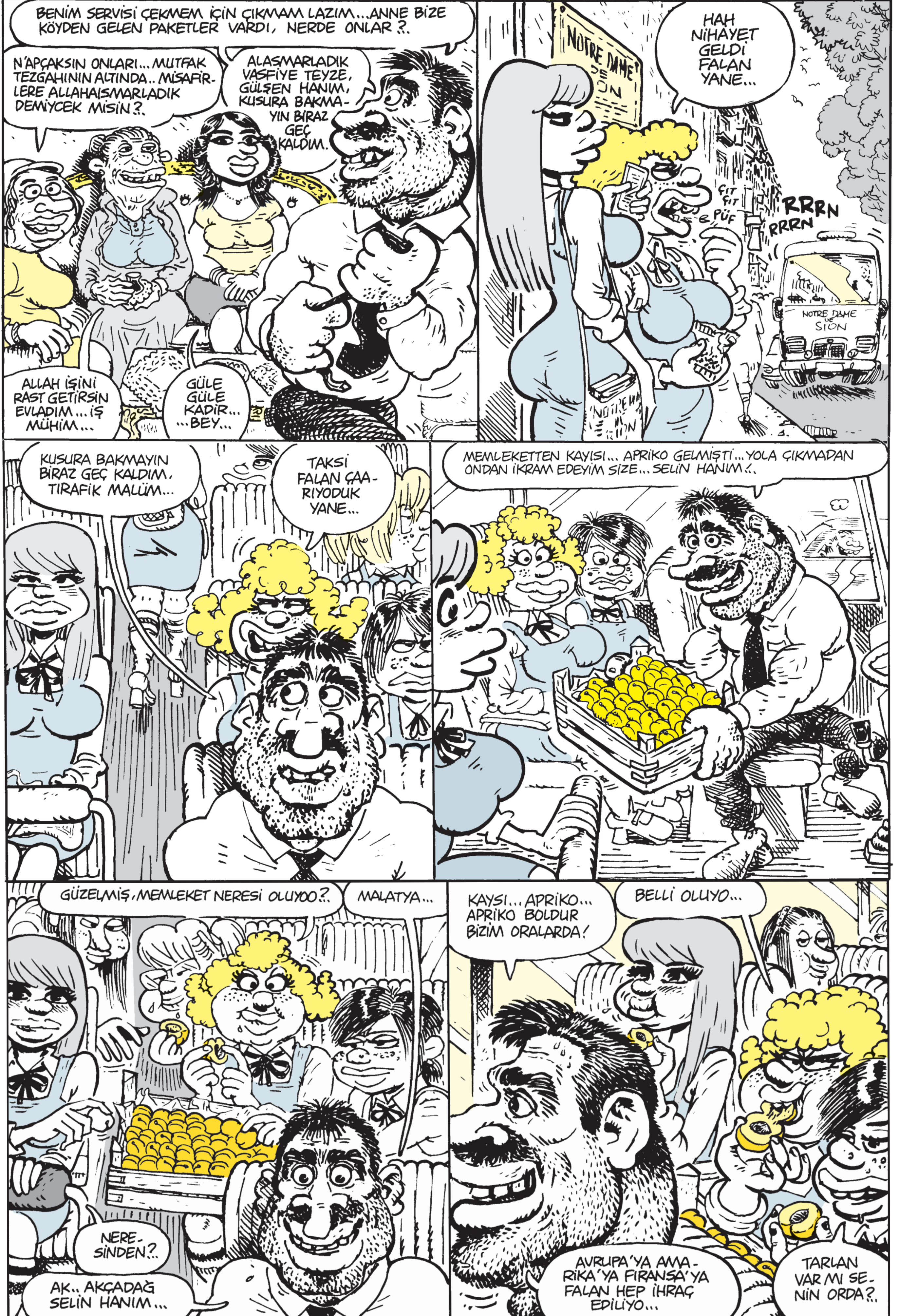

NE İŞ YAPIYO DEMİŞTİNİZ?..
SERVİS ŞÖFERİ AMA FIRANSIZ LİSESİ...
MAAŞALLAAH...
TAMEK
KAYISI
Apricot


GÜZEL Mİ APRİKO?.. SEVDİN Mİ?
BEN?
JÖ-TEM.
GÜ... GÜZEEL...
ŞIP ŞIP
ÇOOK...
LIK LIKIR
MUA OSSİ...
TAK TAK TAK! KADİR BEEY..!..


HA?..
NEYN?
SANİYE ABLA SİZE YEMEK ISITMIŞTI...ONLAR ANNEMLE NAMAZA DURDULAR... YEMEĞİN ALTI YANMASIN DİYE BEN SİZE... BENDEN RİCA ETTİ SANİYE ABLA...


BE.. BEN TEŞEKKÜR EDERİM... DALMIŞIM BİRAZ DA...
BAŞKA BİŞEY LAZIM OLURSA SESLENİN, GETİ-RİRİM..!..
ÇORBA BİRAZ SICAK DİKKAT EDİN...
BİSKÜVİTLİ PİRAMİT ÇUKU-LATAYI BEN YAP-MIŞTIM EVDE...


ORP DRP
ORP
MM M ŞAPIR


BENİM SERVİSİ ÇEKMEM İÇİN ÇIKMAM LAZIM... ANNE BİZE KÖYDEN GELEN PAKETLER VARDI, NERDE ONLAR ?..
N'APÇAKSIN ONLARI... MUTFAK TEZGAHININ ALTINDA.. MİSAFİRLERE ALLAHAISMARLADIK DEMİYCEK MİSİN ?..
ALASMARLADIK VASFİYE TEYZE, GÜLŞEN HANIM, KUSURA BAKMAYIN BİRAZ GEÇ KALDIM.
ALLAH İŞİNİ RAST GETİRSİN EVLADIM... İŞ MÜHİM...
GÜLE GÜLE KADİR... ...BEY...
NOTRE DAME DE SION
HAH NİHAYET GELDİ FALAN YANE...
ÇIT ÇIT PÜF
RRRN RRRN
NOTRE DAME DE SION
KUSURA BAKMAYIN BİRAZ GEÇ KALDIM, TIRAFİK MALÜM...
TAKSİ FALAN ÇAARIYODUK YANE...
MEMLEKETTEN KAYISI... APRİKO GELMİŞTİ... YOLA ÇIKMADAN ONDAN İKRAM EDEYİM SİZE... SELİN HANIM :..
GÜZELMİŞ, MEMLEKET NERESİ OLUYOO ?..
MALATYA...
NERESİNDEN ?
AK.. AKÇADAĞ SELİN HANIM...
KAYSI... APRİKO... APRİKO BOLDUR BİZİM ORALARDA!
BELLİ OLUYO...
AVRUPA'YA AMARİKA'YA FIRANSA'YA FALAN HEP İHRAÇ EDİLİYO...
TARLAN VAR MI SENİN ORDA ?..

SÜRECEK

BAYAN YANI'na abone olun

evinize gelsin, sadece size özgü, üzeri orjinal çizimli ve çanta veya tişört de hediye...



• Tişört veya fabrikasyon değil el emeği, göz nuru, organik kumaştan çanta hediyeniz olacak...
• Bu tişört veya çantanın üzerinde sevdiğiniz çizerin sadece size özel orjinal çizimi olacak... (Çizerleri siz belirleyeceksiniz. Kampanyanın bu kısmını çok sürdürebileceğimizi zannetmiyoruz, süresi sınırlı olacak acele edin.)
• Zamlardan etkilenmeyeceksiniz.
• Bayii, market dolaşıp ayacıklarınızı yormayacaksınız.
• Bayan yanı günlerinin pastalı kekli misafiri olacaksınız...



Yine postayla bütün Bayan Yanı arşivi ciltler, t-shirtler, saatler, Sinemor ve Evlilik albümleri



20TL #Diren Gezi Tişörtü
20TL #Duran Bezgin Tişörtü
20TL #Sudan Korksak Tişörtü
20TL #Che Tişörtü



15TL #Cilt 1 + 15TL #Cilt 2 + 15TL #Cilt 3 + 15TL #Cilt 4

Her biri 15 TL + 5 TL kargo ücreti. 100 TL'lik alışverişe kargo ücretsiz. (Yurtiçi için geçerlidir)

Banka dekontunu 0212 245 38 06'ya faxlamanız veya adres ve telefon bilgilerinizi bayanyanidergi@gmail.com'a mail atmanız yeterli olacaktır. (Tişörtler için beden belirtmeyi unutmayın!)

BANKA HAVALESİ İÇİN HESAP NUMARALARI
T. İŞ BANKASI GALATA ŞUBESİ (1388) 14438 T. İŞ BANKASI GALATA ŞUBESİ (1388) 10242
TL IBAN NO: TR66 0006 4000 0011 3880 0144 38 **EURO IBAN NO:** TR24 0006 4000 0021 3880 0102 42
T. İŞ BANKASI GALATA ŞUBESİ (1388) 10238 **USD IBAN NO:** TR35 0006 4000 0021 3880 0102 38

Abonelik Bedeli (12 Ay) Yurtiçi: 65 TL.
Avrupa: 40 Euro Amerika: 50 Dolar
Uzakdoğu: 70 Dolar

Abonelik işlemleri sorumlusu:
Asiye ULUDAĞ 0.212.292 94 50-51









BAYAN YANI
Ekim 2014-10
Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazıişleri Müdürü Tuncay Akgün

Renklendirme Editörü Fikret Özdemir | **Tasarım** M.Ferit Alanman | **Fotoğraf** Zafer Aknar
Abonelik Asiye Uludağ 0.212.249 91 13

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/İST -
TEL: 0212 292 9450 - **FAX:** 0212 251 5754 **BASKI:** LeMan Ofset
Tel: 0212 858 0093 | **GENEL DAĞITIM:** DPP A.Ş.

İpek Özsüslü

FETiYE NENE















Yaşam Koçu Afet

feyhan güver

